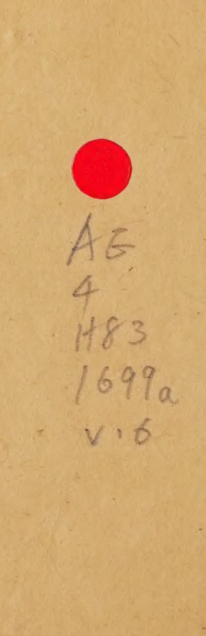
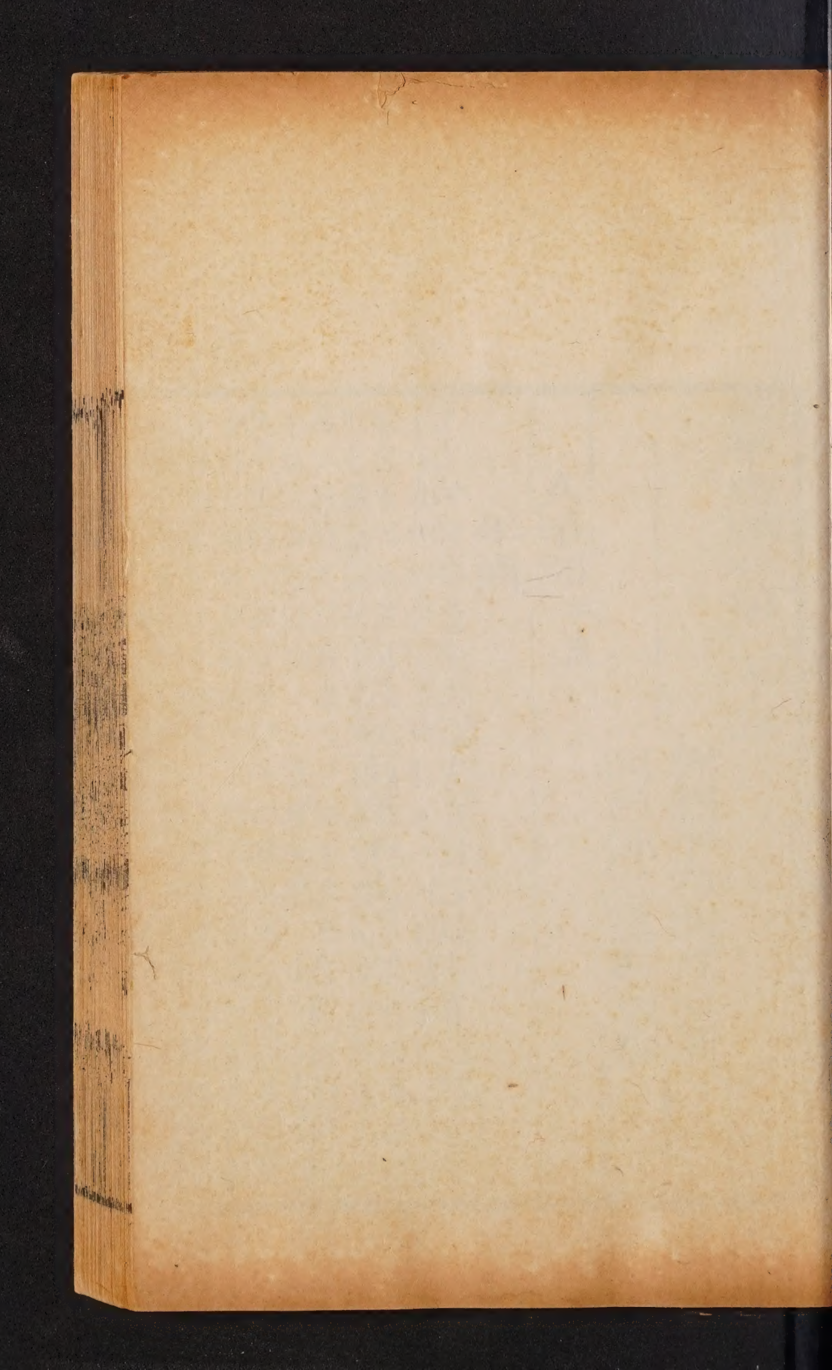

AG
4
H83
1699a
v.6







廣事類賦卷第二十五

無錫華希閔豫原著
同邑鄒之鷺振飛參

人事部 年齒

年齒

百日始啼（類書張士遜生百日始能啼後舉進士）七朝具齒（通鑑炎帝生三辰而能言五日而能行七朝而齒具）取俎豆而提干戈（宋史曹彬週歲日父母以百玩之具羅於前觀其所取彬左手提干戈右手取俎豆斯須取一印餘無所視）悟宇宙而窮天地（宋史陸九淵字子靜生而穎異年三歲問其父曰天地何所窮際父笑而不言遂深思至忘寢食他日讀書至上下四方曰宇往古來今曰宙忽大省悟曰宇宙內事乃已分內事）未來黃雀

之咽環（廣初志）楊寶七歲時有黃雀爲鴟鴞所搏墜樹下爲螻蟻所困寶救之置籠中以黃花養之忽一日變爲黃衣童子以玉環四枚與寶曰好掌此環子孫累世爲三公 先信青衣而抱乳（神仙傳）陳摶四歲戲過水涯側有青衣媼抱置懷中乳之自是聰明日益 讓棗嘗聞孔融（世說）孔融四歲與諸兄食棗取小融者問其故曰我小兒法當取小者 泣硯爭傳范子（晉書）范喬字伯孫年二歲祖馨臨終撫喬言曰恨不見汝成人因以所用硯與之至五歲祖母以告喬喬便執硯涕泣 畫荻偏工（宋史）歐陽修生四歲而孤母韓國夫人親教公讀書至以荻畫地學書公一覽輒能誦 寫磚非戲（類書）明初東里楊先生母改適進士羅公理公年五歲竊磚倣其三代神主朝夕焚香謁拜羅窺而感泣遂復姓 六甲早知（李白上裴長史書）五歲誦六甲 三生猶記（唐小說）曲沃縣尉孫緬家奴年六歲忽視緬母笑云娘子總角時會養一野狐今憶否母省之奴云爾時野狐即吾身也見鷹走入古穴後爲獵人擊殪見閻羅王以無罪當得人身遂

生海州爲乞人子苦饑寒二十而死又見王王曰與汝作貴人家奴遂得至此今已三生矣**藍田**

謝莊（南史）謝弘微子莊字希逸七歲能屬文宋文帝見而異之謂殷景仁劉湛曰藍田生玉豈虛也哉

集賢蔣乂（類書）蔣乂性銳敏七歲時見庾信哀江南賦再讀輒誦父蔣明在集賢盧兵與圖籍浠幷白宰相請引乂八助力張鎰奇之署集賢院小職

解向桑門而訪瓜（類書）滕曇恭五歲母患熱病思食寒瓜土俗不產曇恭歷訪而不得過一桑門曰我有雙瓜分一相遺舉室驚異

敢先大人而嘗李（南史）王僧孺五歲人有餽其父冬李先以一與之僧孺曰大人未見不容先嘗

蓮花賦就新粧素面之人（類書）王元之內翰五歲已能詩因守賞白蓮倅言於大守召而吟一絕云昨夜三更裏嫦娥墮玉簪馮夷不敢受捧出碧波心又曰佳人方素面對鏡理新粧守曰天授也

梔子詩成白玉黃金之句（類書）蔣常六歲爲梔子花詩未結黃金子先開白玉花

孔家醇酒盜去牀頭（世說）孔文舉有二子大十

歲小五歲値父晝眠小者狀頭盜酒飲之大兒謂曰何以不拜答曰偷那得行禮

羊氏金環探來樹裏 (晉書)羊祜五歲令乳母取所玩金環乳母曰汝先無此物祐乃訪鄰人李氏東園桑樹中得之主人大驚曰此余亡兒所失物乳母具言之李氏悲惋人異之乃知李氏子乃祐前身

五齡論孝者王僧孺 (南史)王僧孺五歲便機警初讀孝經問授者曰此書何所述曰論忠孝僧孺曰若爾願常讀之

四歲屬文者蕭穎士 (唐書)蕭穎士字茂挺四歲能屬文

園中試覓莫忘紫石之難求 (類書)梁彥光七歲時父遇篤疾醫云餌紫石英可愈求之不得光痒不知所爲忽于園中見一物彥光怪而持歸即紫石英也人以爲孝感

殿上頻移甚羨珠簾之獨賜 (類書)李如圭吉水人七歲時孝宗召問童子何業對曰誦書既誦無逸篇帝喜授廸功郎明日與父謝恩賜宴殿上以父子不可同坐命設珠簾隔之宴罷就以簾賜之歸建凌雲樓以彰君賜後官至福建安撫使

佩來金削之刀 (類書)徐齊聃湖州人

八歲能文太宗詔試賜所佩金削刀

捧出洪兒之紙（類書姜登十歲苦無紙澄乃燒槺熧竹爲紙以供父澄小字洪兒鄉人號爲洪兒紙）

隴頭吹笛早已忘名（宋書黃庭堅字魯直八歲賦牧童詩曰騎牛遠遠過前村短笛橫吹隔隴聞多少長安名利客機關用盡不如君）

膝上畫眉偏能正字（唐書劉晏字士安七歲舉神童爲正字楊貴妃置之膝上親爲畫眉總角明皇問曰爲正字正得幾字晏曰天下字皆正惟有朋字不正）

屈聖人而爲師（類書項槖七歲爲孔子師）

誇神童之及第（宋史賈黃中以七歲神童及第）

別顔回於座間（世說謝尚年八歲父鯤嘗携之送客或曰此兒一座之顔回也尚答曰坐無尼父焉別顔回）

佐少昊而爲理（通鑑顓頊十歲佐少昊金天氏）

乍騎竹馬（七歲曰竹馬之戲）

坐隱何妨（類書褚胤吳人善棋七歲便入高品）

悞壓枏榴淸談未已（南史宜都王鏗六歲客商略先言往行左右悞排枏榴屛風倒壓背色貌不改正談不輟）

對鸚鵡之

能言[宋史]王元之七歲已能文文簡公留在子弟中講學一日太守席上出詩句云鸚鵡能言爭似鳳元之即對曰蜘蛛雖巧不如蠶公歎經綸之才呼為小友

識胡桃之謾語[宋史]司馬光曰光五六歲弄胡桃女兄欲為脫其皮不得女兄去婢以湯脫之女兄復來問脫胡桃者光曰自脫也因訶之曰小子何得謾語自是不敢謾語

聞大義於春秋[宋史]司馬光七歲聞講左氏春秋大愛之退與家人講即了大義

叙通家於孔李[世說]孔文舉十歲見李膺曰先君孔子與君先人老君同德比義而相師友則融與君累世通家衆歎息

遇迅雷而自如[晉書]劉曜字永明八歲從元海獵於西山遇雨止樹下迅雷震樹旁人莫不顛仆曜神色自若元海異之曰此吾家千里駒也

畫天文以為戲[管輅別傳]輅八歲因隣兒戲輒畫天文日月星辰自言家雞野鵠猶知況於人乎

還金懷橘盡是家禎[類書]明王華家德輝六歲戲水濱見一醉人濯足遺囊中數十金華待其來指還之[吳錄]陸績字公紀六歲見袁術術出橘績懷三枚去拜辭

喤地曰欲歸遺母術大奇之**春日秋聲俱爲國器**（南史）謝藺八歲爲春日閑居詩有風定花猶落之句又南唐徐鉉十歲賦秋聲詩頃刻而成。以土自初生起至十歲**鸂鶒爲巵兮翡翠爲盤**五代史李存勗年十一從父克用破王行瑜遣獻捷於京師昭宗奇其狀貌賜以鸂鶒巵翡翠盤撫其背曰兒有奇表後當富貴無忘予家**受經京師兮織履長安**漢書翟方進年十二失父爲太守府小吏因病歸家辭其後母欲西至京師受經母憐其幼隨至長安織履以給後至相位**或爲輦郎兮或爲正字**漢書劉向年十二以父德任爲輦郎（宋史）楊億字大年十一歲以童子召試詩賦五篇下筆立成太宗歎異以爲秘書省正字**簡不殺青兮紙不書官**類書吳祐父恢爲南海太守祐年十二隨官恢欲殺青簡以寫經書祐諫曰踰越五嶺俗多珍怪上爲國家所疑下爲權戚所望此書若成則載之兼兩昔馬援以薏苡興謗王陽以衣囊徼名恢乃止因撫其首曰吳氏世不乏季子矣又阮孝緒十歲餘隨父爲湘州行事不

書宮紙以成親之淸白

既號聖童類書任延字長孫年十二明詩易春秋大義號爲任聖童

亦名居士類書阮孝緒字士宗十三遍通五經屏居一室非定省未嘗出戶呼之爲居士

旋登上卿戰國策甘羅茂之孫年十二封爲上卿

本長玄理南史謝幾卿清辨時號神童年十二召補國子生齊文慧太子自臨策試謂王儉曰幾卿本長玄理今可以經義訪之

詞賦早工唐書柳公權年十二工詞賦元和初擢進士第穆宗曰朕嘗見卿筆迹思之久矣拜爲侍書

方略合旨唐書薛收年十二能屬文房玄齡言于秦王王召見之問以方略所對合旨授府主簿

竊讀枕中之書書斷王羲之年十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父因與之不句日書便大進又學衛夫人書夫人見其書流涕曰此子必蔽吾名

偶作天邊之吏晉書戴洋年十二遇病死五日而蘇說死時天使其爲酒藏吏授符錄給吏從旛麾將上蓬萊崑崙積石太室恒廬等諸山既而遣歸一老父謂之曰汝後當得道爲貴人所識及角遂善風角占候卜數

蜺

龍則飲於河濱唐書侯弘實年十三嘗寐於簷下天大雨有虹自河貫于弘實口良久没及覺母問有夢否對曰適夢入河飲水飽足而歸數月有僧詣門母呼弘實請僧相之僧曰此蜺龍也官必顯榮同光三年弘實從興聖太子取蜀節度夔州

太歲則旺於秦地隋書吳嶠年十三作道士煬帝元年過鄴中告其令曰中星太歲旺氣流萃於秦地令不信至神堯即位乃知不誣嶠乃袁天剛之師也

江郎養母採薪而得貂蟬南史江淹年十三孤貧常採薪以養母于樵所得貂蟬一具將鬻以供養其母曰此固汝之休徵也汝才行若此豈長貧賤哉可留待得侍中著之後果如母所言

裴子葬親擇地而依桑樹類書裴侠年十三遭父憂哀毀若成人將擇葬地而行空中有人曰童子何悲葬于桑東封公侯侠告母依宅旁有大桑林因葬焉後果進爵為侯

復有觀詩以歷藩類書楊收年十三善屬文吳人多造門觀詩賦在壁其藩收嘲之曰爾非羸角者何用觸吾藩

擇君而杖策後漢書鄧禹字仲華南陽新野人年十三

能誦詩策杖見光武曰顧明公威德加四海禹見尺寸垂功名於竹帛

宰朝歌（漢書虞詡年十二通尚書爲朝歌長故舊皆弔詡曰不遇盤根錯節何以別利器乎

令阿邑（類書于奇齊人年十八爲阿邑令出倉廩以賑貧乏邑內大化

龜可放（晉書毛寶年十二歲行江口見漁人釣一白龜寶以錢贖之放之江中後二十餘年寶守邾城與石虎將軍交戰敗投於江脚如踏石渡寶至岸回首視之乃昔所放龜也

虎可撿（類書楊香楊豐子也香常隨父穫粟田間爲虎所噬香年甫十四手無寸刃乃奮不顧身遂勇詣前撿持虎頸虎乃靡牙而逝父因得免

樂助喪（唐書郭震字元振十六爲大學生家嘗送貲錢四十貫會有衰服者及門自言五世未葬願假以治喪震遂與之無所名不

治室（漢書陳蕃字仲舉年十五居室不治人曰何不掃靡蕃對曰大丈夫當掃除天下何事一室爲

鐵門關（宋史王德用超之子也超率兵伐李繼遷出綏夏德用時年十七歲爲先鋒破賊于鐵門關進師烏白地他將失道超不進德用以精兵五千傳戰三日賊遂却

鎖子骨（鄴侯外傳李泌

少特身輕能屏風上行薰籠上立異人云此兒十五
必飛騰父母惡之忽聞空中異香作蒜汁潑之恐其
飛騰也能辟穀弃導引行**駒千里**後漢書章康成字
氣骨珊然入謂鎖子骨元將年十五身長
八尺爲郡主簿郡尹楊彪亓**雲五色**宋史韓琦天聖
之曰章主簿昂昂千里駒五年仁宗初臨
軒試進士公年二十名在第三時唱名第一甲方**擢**
終太史奏日下五色雲見左右從官皆賀于殿上
明經唐明元稹年**坐重席**後漢書戴憑習京氏易年
十五擢明經十六郡舉明經拜郎中正
旦朝賀帝令能說經者相難詰義有不通輒奪其坐
以益通者憑遂重坐五十餘席京師語曰講經不窮
戴侍**王子洛濱蘭成射策**庾信哀江南賦王子洛濱
中之歲蘭成射策之年注汲
家周書云晉平公使叔譽聘於周見太子晉與之言
五稱而三窮歸告平公曰太子行年十五而譽功能
與言君請事之列仙傳太子晉遊於伊洛之間蘭**讀**
成或以爲郎信小字子山年十五爲東宮講讀
馬援之傳唐書馬燧少孤年二十讀馬援傳慨然曰
使吾祖勳業墜於地乎遂以百騎破賊五

千李光弼深歎異之上太尉之書（蘇轍上韓太尉書轍生十有九年矣）誦芍藥之賦（南史王筠十六歲爲芍藥賦其辭甚美）詠修竹之書（梁書明克讓年十四爲法曹參軍朱異嘗令之詠修竹詩末云非君多愛賞誰貴此貞心異甚許之）北伐而酬萬戶（南史王鎮惡猛之孫年十三苻氏敗寓食澠池人李方家方善遇之謂方曰若遭英雄主要取萬戶侯當厚相報後果隨劉裕北伐有功封侯）南遊而窺九嶷（史記司馬遷年二十南遊江淮上會稽探禹穴窺九嶷泛江淮）雖千言而一誦（唐書開元中常敬忠十五歲上書言能一過誦千言張燕公問曰能十過誦萬言乎曰能以萬言試之七遍已通熟矣）緣請纓而棄繻（漢書終軍年二十餘入關棄繻請受長纓羈南越王）秀才則名聞漢殿（漢書賈誼年十八以能誦詩書聞於郡中河南守聞其秀才名置門下）內相則望重唐時（唐書陸贄字敬輿年十八第進士中博學宏詞得入翰林參裁可否時號爲內相）往雪山而入道（佛書

中天竺國太子悉達多年十九於四月八日夜半踰城往雪山入道六年思道不食後成佛號釋迦佛

指秋河以爲期 賦類書蔣防字子徵年十八作秋河賦援筆立成于簡見之遂妻以子 **莫**

羨拱辰之改名 宋史王拱辰字君貺初名拱壽年十九舉進士第一仁宗改賜名拱辰

催與阿戎而共語 世說阮籍與王渾爲友渾子戎年十五隨在郎舍籍曰濬仲淸賞非卿比也共卿言不如共戎談 **誰贊國僑** 隋書薛道衡年十三作國僑贊有詞致 **孰稱**

顏子 世說黃憲年十四荀淑與之既而至袁閬所問曰子國有顏子寧知之乎閬曰子見吾叔度耶

裴楷知名 晉書裴楷弱冠知名吏部郎鍾會曰裴楷淸通 **陸機能賦** 杜詩陸機二十作文賦汝更小年能綴文 **尤宜拜別駕之官** 吳錄呂蒙年十五隨鄧當擊賊張昭薦拜別駕司馬 **應其賞滕王之序** 王勃事注見文賦以上自十一歲至二十歲 **若乃**

二十一則爲丁至三十而有室 類書凡民二十一爲丁禮記三十曰壯有

室

耿弇謁光武而求定邯鄲後漢書耿弇年二十一謁光武留署門下吏弇因說護軍朱祐求歸發兵以定邯鄲光武笑曰小兒輩乃有大意哉惠遠過法安而請講般若寅東林傳惠遠法師年二十一為書生過太行聞法安法師請講般若經忽大悟曰九流異義皆糠粃耳因削髮事之蘇子瞻早已登科宋史蘇軾字子瞻年二十二歲與弟子由同登第姚元崇推知好獵唐書陝州刺史王當有女令袁天綱擇胥嫁虎元崇時崇年二十三好射獵未知讀書時人笑之或勸令讀書當折節好學以晚節入仕位至於宰相既編貝而懸珠漢書東方朔年二十二長九尺三寸目若懸珠齒若編貝亦竊文而面黑唐書王璵見伯貝器謂曰爾額文似臨淮王面黑似頗平原始能立功乃薦之光弼年二十六更戰陣六十二皆捷封平原王圖形凌煙閣允明之學何遲蘇允明上歐陽公書年二十五始知讀書崔湜之年難及唐書崔湜初執政年二十七常暮出端門下天津橋馬上自吟

曰春還上林苑花滿洛陽城張燕公望之杳然嘆曰此句可效位可得其年不可及也 **况復張君早達** 南史張纘字伯緒年二十三累遷尚書吏部郎時人以爲早達 **王掾非癡** 世說王述年三十尚未知名人謂之癡導以門第辟之既見惟問江東米價述張目不答導曰王掾不癡 **魯齋更號** 宋史王柏少慕諸葛亮之爲人自號長嘯年二十始知學勇於求道讀論語至居處恭執事敬陽然嘆曰長嘯非聖門持敬之道亟以魯齋更之 **定性成書** 宋史程明道年二十二作定性書 **至如鄧禹拜司徒** 後漢書鄧禹二十四歲拜爲司徒 **萊公爲樞密** 宋史寇萊公三十一歲入樞密院 **趙昱斬蛟** 隋書趙昱煬帝時爲嘉州守潭中有老蛟爲害昱持刀沒水有頃水盡赤昱左手執蛟頭右手持刀奮波而出時年二十六歲 **鄂王建節** 宋元通鑑楊太敗官軍於鼎江高宗授詔岳飛清遠軍節度代王燮討太飛時年三十二中興諸將未有建節如飛之少者 **李賀之赴召玉樓** 李長吉傳李賀年二十七將死有緋衣駕赤虬

召賀緋衣曰帝成白玉樓請君為記天上差樂不苦也

周郎之運籌赤壁 吳錄周瑜年二十四吳中皆呼為周郎敗魏師八十萬於赤壁文武籌略萬人之英

或還金而得子 宋史竇禹鈞三十無子元夕往延慶寺燒香得遺金一百兩持歸明晨詣寺候之見一人泣涕至曰父罪犯大辟貸金若干將贖父罪昨暮以醉失去公驗其實以金還之復有贈夜夢祖父曰汝三十無子壽且促汝有陰德將延壽二紀賜五子榮顯後公至諫議大夫生五子皆登高第

或斂錢以助婚 世說阮修字宣子家貧三十未娶王敦等斂錢為助婚皆名士也時有求入錢不得者

或以領吏部之貴 南史王儉字仲寶為右僕射領吏部時年二十八嘗謂人曰江左風流宰相惟有謝安蓋自況也

或遷刺史之榮 類書荀羨字令則年二十八領徐州刺史中興方伯未有如羨之少者

或四薦而不就 晉書汲郡修武趙君年三十七四薦宰相不就元康二年太守羊伊以為四科之貢宜盡國美遂扶輿敷諭以充歲貢

或二毛之顛生 晉書潘岳

曰余春秋三十有二始見二毛

不婚不仕（宋史徐積山陽人少孤事母盡孝年四十不婚不仕不婚者恐異姓不能盡心于母也不仕者恐一日去其親也）通藝通仁（後漢書李固年四十通游夏之藝顔閔之仁）賦籍田者柳子（類書柳宗元三十八歲聞籍田有感詩曰火四不日降皇輿留滯長沙歲又除）學春秋者公孫（漢書公孫弘少時家貧牧豕海上年四十餘方學春秋雜說）畫江而渡者吳猛（晉書吳猛年四十丁義授以神方還豫章江波甚急不假舟楫以白羽扇畫水而渡）倚醉而歌者少陵（唐書杜甫年三十八賜鄭虔醉時歌）敘家門於五世（唐書溫造字簡輿李希烈反德宗患之詔張建封擇士往說劉濟因強署造節度參謀使幽州造與濟語未訖濟俯伏曰辟陋不知天子神聖大臣盡忠願先諸侯效死節建封以聞天子愛其才問造家世及年對曰五世祖大雅外五世祖李勣臣犬馬之齒三十有二帝奇之）悔兩役於一身（南史張充少好逸遊父緒曾告歸至吳始入西郭逢充獵右臂鷹左牽狗

緒曰一身兩役無乃勞乎充曉曰充聞三十而立今充二十九矣請至來歲緒曰過而能改顏氏子有焉及明年便修改多所該通莫慮商瞿之無子（類書商瞿四十無子問于孔子孔子曰汝年五十當得五丈夫子已而果驗）且逍遙於浩然之亭（唐書孟浩然少好節誼隱居鹿門山年四十乃游京師王維過郢州畫豫于刺史亭名曰浩然亭又曰孟亭 以上自二十一歲至四十歲）東山高臥（晉書謝安年四十一高臥東山有終焉之志或戲之曰卿高臥東山人相與言安石不肯出將如蒼生何今蒼生亦將如卿何）南渡初書（全唐詩話柳子盧厚年四十二有詔追赴都至灞亭有詩云十一年前南渡客四千里外北歸人）讀陳情之眞摯（晉書李密陳情表云臣密今年四十有四祖母劉今年九十有六是臣盡節于陛下之日長報劉之日短也）羨具慶之歡娛（宋史王溥三十二拜相罷相時年四十二歲在具慶下）石筍堪登終能解化（神仙傳方坤字寂然永康人學道有覺悟一夕睡去凡百日不起自後常睡命其徒

曰我睡慎勿叫動醒知明日吉凶毫釐不爽年四十五一日早將炭于石笋上畫爲級而上彼鄰居之童以手指墮于地後得解化

崑崙就宴何爲失儀（神仙傳）許借辟穀養氣遍歷名山吟詩曰閬苑花前是醉鄉拚翻天母九霞觴羣賢拍手嫌輕薄謫向人間作酒狂咸詰之曰我天仙也在崑崙就宴失儀見謫年四十六當春景插花滿頭把花作舞醉歌長往不知所終

學易宜師宣聖（史記）孔子四十七學易韋編三絶

愛蓮獨有濂溪（宋史）周濂溪年四十七作愛蓮說

作五箴而自誦（韓集）余生四十八年聰明不及于前時道德自負于初心作五箴以誦

其添一點之眞竒（類書）楊大年年三十七爲翰林學士晝寢于玉堂夢懷玉山人惡來謁出一牒寫三十七字大年驚曰得非天數乎君許添否山人命筆一點成四十七字至其數果卒

縱或賣薪詎宜求去（漢書）朱買臣家貧好學賣薪自給其妻羞之求去買臣曰吾年五十當富貴今年四十九肯相待否妻不信而去

何妨御內只欲知非（宋史）趙清

獻公柹和易長厚氣貌淸遠人不見其喜慍年四十九卽不御内自號知非子(按蘧伯玉行年五十而知四十九年之非)**誰繼蘭陵之遊學**(類書荀卿趙人年五十始來遊學于齊後爲蘭陵令)**或傳常侍之工詩**(唐詩紀事高常侍適年五十始爲詩卽工)**更有松菊主人**(類書章亘微擢進士授監察御史不樂曰爵祿譬滋味也人皆欲之吾年吾十取一班一級不見其味將爲松菊主人不愧陶淵明云)**旌幢貴客**(類書劉仁恭微時夢佛幡于手指飛出或曰君年四十九必有旌幢之貴果然)**杜少陵倘伏枕於雲安**(唐詩紀事杜甫年五十五移居夔州郭詩曰伏枕雲安縣遷　居白帝城春知催柳別江與放船淸)**孫明復始娶妻於相國**(宋史孫明復先生退居于泰山之陽枯槁樵悴鬢髮皓白家貧不娶故相文定公李廸就見之歎曰先生年五十一室獨居誰侍左右不幸風雨飲食生疾奈何吾弟之女甚賢可以奉先生箕帚先生固辭文定曰吾女不妻先生不過一官人妻幸壻李氏先生于是曰宰相女不以妻公侯貴戚而以

嫁山谷哀老藜藿不充之人相國之賢古無有也予不敢不成相國之賢名遂允娶之

周子定居於書堂類書周濂溪酷愛廬阜至是遂就書堂而定居焉時年五十六歲書堂距江州城十里許

文公犯顏於佛骨唐書韓愈年五十三上疏論佛骨貶潮陽刺史

序學庸以成書宋史朱文公年六十序大學中庸章句

留衣冠而爲別唐書韓愈在潮州年五十四有一老僧號大顛聰明識道理愈造其廬及來袁州留衣冠以爲別

既堪應召不過參軍類書孔愉年五十一始應召爲參軍

無復宦情何煩手勅梁書何徹隱若耶山雲門寺梁武帝詔爲特進光祿大夫遣領軍司馬王杲之以手勅諭意徹曰吾年已五十七月食四斗米不盡何容復有宦情耶

可以仕矣請看漢代之賢良漢書武帝招賢良文學之士時公孫弘年六十徵爲博士

如欲婚乎試覓夢中之歲月小說崔元諒任益州參軍欲娶婦忽夢人云此家女非君之婦君婦今日方生乃夢中相隨到東京

履信坊進一屋下見婦人生女曰是君婦崔嘉殊不信俄所議之女暴亡後官至四品時年五十有八乃婚韋涉妹年如十九乃履信坊居尋勘歲月正所夢月而生以上四十一歲至六十歲**孰堪賓介**鄉飲酒禮鄉之老人年六十以上有德望者一人爲賓一人爲介又其次爲三賓又其次爲中賓**誰復盛年**類書伊川先生謂張繹曰吾受氣薄三十而後盛四十五十而後全今六十二矣較其筋力如盛年無損若人待老而保生是猶貧而蓄積也**耆英未散**宋史文潞公留守西都集洛中公卿大夫年德高者爲耆英會就資聖院建大廈曰耆英堂司馬光年六十四亦與焉用狄廉謨盧尹故事**矍鑠來前**後漢書馬援年六十三請行師擊武陵五溪蠻上憫其老不許援曰臣雖老尚被甲帝試援援據鞍顧盼以示可用帝笑曰矍鑠哉是翁**奮揚老將**北史蠕蠕主阿那環犯塞詔李崇以本官都督北計諸家軍事以封之崇辭于顯揚殿戎服武飾志氣奮揚時年六十九幹略如少者明月而壯之朝臣咸稱善**眞率先賢**宋史司馬光年六十五作眞率會詩云古人三

百有餘歲同醉花前今古稀走馬鬪雞非我事衍衣絲髮且相輝

老萊之斑斕嬉戲孝子傳老萊子年七十父母猶存服斑斕之衣為嬰兒戲于親前恒言不稱老

信陵之車騎喧闐史記侯嬴年七十家貧為大梁門監者信陵君置酒大會客公子從車騎虛左自迎侯生

牧犢子感野雉之飛隴古樂府牧犢子七十無妻感野雉作雉朝飛操

東桑生跨鶴而昇天列仙傳東桑生不知何許人少遇異人授修煉之術能辟穀父母欲娶之曰吾不欲爲凡世度子孫乃閉一室坐養數十年一日謂家人曰吾道成矣遂手畫一鶴于地跨飛而昇

時年七十六歲不信小兒七十眞仙通鑑漢使過河東見一女子笞老翁翁受杖甚恭問之云此妾子也昔舅氏伯山甫以神方教妾使服之不精致此衰老故杖之問其年曰妾一百三十歲兒纔七十耳

休辭客路三千類書餘杭洪浩熙寧間遊太學十年不歸父已七十寄浩詩曰太學何蕃久不歸十年甘旨愧庭闈休辭客路三千遠須念人生七十稀膝下雖無蘇子印筐中幸

有老萊衣歸期約定春前後兒使高堂賦式微**末應東堂之夢**後漢書周盤年七十三謂子曰吾夢先師東里先生與我講于東堂之奥既而長嘆豈吾齒之盡乎其月果卒**先成商嶺之仙**洛陽耆舊傳文潞公居洛年七十八同時中散大夫程晌朝議大夫司馬旦司封郎中席汝言皆七十八嘗爲同甲會潞公有詩云四人三百十二歲況是同堂甲午年古得梁園爲賦客合成商嶺採芝仙清談亹亹風生席素髮蕭蕭雪滿肩此會從來誠未有洛中應作畫圖傳**若乃黃覺大錢**類書呂洞賓與黃覺大錢七七文其次十文又小錢三文曰數不可過也覺至七十餘作詩曰床頭曆日無多字屈指明年七十三果以是年而終**南陽甘谷**水經注南陽酈縣有甘谷水甘美其山上有大菊落水從山上流下得其滋液谷中有三十餘家不復穿井仰飲此水上壽年百二三十其中年百歲八七十首爲夭**杖曰視鳩**唐書元家賜大十者九鳩杖婦人亦如之**山名回鹿**佛經佛周匡王五年七十九歲死于拘尸那城雙林木下葬于回鹿山**單豹則谷飲**

而岩棲莊子曾有單豹者倍世離俗岩棲谷飲年七十而猶肖於嬰兒楚丘則披裘而帶索顏書楚丘先生行年七十披裘帶索見孟嘗君君曰先生老矣春秋高矣多遺忘矣何以教之楚丘曰噫將使我追車而赴馬乎投石而超距乎逐麋鹿而搏虎豹乎吾已死矣何暇老矣我出正詞以當諸侯乎決嫌疑而定猶豫乎吾始壯也會何老之有固知遇文王而非倖呂尚事注見壽考講乾卦之非誣宋史處士王昭素有學行太祖召見便殿年已七十餘令講乾卦至九五歛容對曰正當陛下今日之事引援証據因示諷諫微旨太祖大悅從遊四皓事詳隱逸篇注步訪兩蘇宋史巢谷字元修眉山人紹聖初軾轍謫嶺海平生親舊無復相問者而谷獨慨然自眉山徒步訪兩蘇轍驚曰此非今世人古之人也時谷年七十三矣將復見軾于海南轍閔其老且病固止之守節慷慨唐書李希烈陷汝州盧杞乃請遣顏眞卿往諭詔可既見希烈時使者皆坐脅眞卿眞卿叱曰吾年且八十官太師吾守節死而後已豈受汝等脅耶諸賊失

色醉舞婆娑唐書白居易年七十四賦詩云婆娑醉舞遺孫扶忠二算之難

復漢書武帝令臣年八十者復二算謂復二口之算不預兵革之賦也羨六老之成圖

宋丞相史魏公浩自眞翁排社編四明淳熙乙巳𠩺公年登八十置酒高會簪纓搏俎極一時之盛公之女兄年八十四弟皆享長年其季亦六十餘同氣至親舉觴用屬朱顏華髮咸壽而康里社親黨皆仰歎爲盛事請繪而爲圖云

更有年小如來梁書北齊使來聘訪徐陵春秋陵曰小如來五歲大孔子三年謂七十五也

侯封褒德後漢書卓茂王莽時以病免歸光武即位先訪求茂時年七十餘以茂爲太傅封褒德侯

守口如瓶類書富鄭公年八十書坐屏曰守口如瓶防意如城

銘詩於石晉書宋纖字令艾年八十篤學不倦酒泉太守馬岌造焉纖高樓重閣拒而不見岌銘詩于石曰丹崖百丈青壁萬尋奇木蓊鬱蔚若鄧林其人如玉維國之琛室邇人遐實勞我心

處士別山南史何胤隱若邪山胤家世年皆不永惟祖尚之至七十三胤年登祖壽乃移還吳

作別山詩一首言甚偃懐後年至八十六**道人臥雪**隋書有一道人赤身臥雪中衆問其姓名不答問其年曰七十八而遍身火起衆駭道人不見**酒飲詩聯**類書唐九老永州刺史淸河張渾年七十七歲詩云詩聯六頭猶應易酒飲三杯未見難**安車東帛**漢書武帝以安車東帛迎申公申公年已八十餘**或繫馬而奪**矟北史傅永年八十爲南兖州刺史猶能馳射盤馬奪矟**或抱麟而解紱**史記孔子將終抱麟解紱而泣時年七十二**誰爲絳縣之老人**左傳絳縣老人曰臣不知紀年臣生之歲正月甲子朔四百有四十五甲子矣師曠日是歲也魯昔敗狄于鹹七十三年矣注每一甲子六十日合之則七十三年**面似桃花之色**類書順慶府小方山有水道士何志飲此年八十面加桃紅古詩云雲液落山谷豚與崑崙通云何山中叟八十面桃紅上六十一歲至八十歲　以**海上仙翁**太平廣記李守爲承旨奉使過海至瓊道逢一翁自稱湯遊寒年八十一其叔父皆年二百二十餘又見其祖宋朝年九百五六見雞巢

中有小兒出頭下視宋卿曰此七代祖也不語不食不知其年幾**山中處士**〔南史〕仙人瞳子方陶弘景年八十一眼有時而方**白髮青雲**〔宋史〕梁灝年八十二狀元及第謝啓云皓首窮經少伏生之八歲青雲得路多太公之二年謝恩詩云天福三年來應舉雍熙二載始成名饒他白髮巾中滿且喜青雲足下生看榜已無同輩在歸家惟有子孫迎也知年少登科好爭奈龍頭屬老成**秋潭春圖**〔類書〕睢陽五老駕部郎中致仕馮平年八十七詩云醉遊春圖烟霞暖吟聽秋潭水石寒**擊筋低腰**〔類書〕唐九老衛尉卿致仕馮翊吉昉年八十八詩云低腰醉舞垂緋袖擊筋謳歌任褐湛**狂歌醉舞**〔類書〕唐九老長史鄭據年八十五詩云醉舞兩迴頻勸酒狂歌一曲會餘身**與造物遊**蘇東坡樂全先生文集序云今年八十二杜門却掃終日危坐與造物者遊于無何有之鄉**同愚公處**〔列子〕太行王屋二山方七百里高萬仞愚公且九十面山居惡此山將移之操蛇之神聞之以告帝帝感其誠命二子負山一措朔東一措雍南**來從西域**〔東方〕朔外

傳方朔從西域還得風聲木十枝長九尺出甜波上帝以賜羣臣年百歲者此木有疾則枝汗死則枝折此木千歲一溫萬歲一枯朔曰臣見此枝三枯矣

去隱青城

唐書杜光庭進取不利入天台山學道爲道門領袖後遷隱青城山蜀王建封爲廣成先生後年至八十五尸解去

孫璡織屨

類書孫璡字器之大庾人家貧好善吟咏不應臯躬耕織屨以爲食壽至百歲有賦述懷詩

啓期鼓琴

家語孔子遊泰山榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌曰人生有不見日月不免襁褓者吾今九十矣一樂也

何來八十六粒

類書張文懿爲外洪令一道士孰視文懿頃聞出藥十粒文懿餌之道士微笑復取之至九十粒即吐道士止之使再餌復吐其四實餌八十六粒文懿年八十六歲未嘗有疾

容聞九十七齡

禮記武王謂文王曰夢帝與我九齡文王曰古人謂年爲齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文王九十七而崩武王九十三而崩

美武公之自警

類書衛武公年九十五猶箴儆于國曰自卿以下至于師長士苟在朝者無謂我老耄而舍我必恪恭于

朝以夌戚我遂作懿戒之詩以自警

學伏勝之傳經漢書伏生名勝濟南人爲秦博士文帝時伏生治尚書時年九十餘不能行使鼂錯往授之

楊寶玉環何足羨續齊諧記黄雀變黄衣少年持玉環賜楊寶曰俾爾壽至九十三而終

一官就養便爲榮類書許永言父瓊年九十九求一官就養太祖召見問事瓊甚能記後授永鄜城令

更使綠醽能滿酌類書唐九老侍御史盧眞年八十三詩云但願綠醽常滿酌烟霞萬里會應過

不須天貴入臨門類書太宗時賛寧充史館編修壽八十四王處訥推其命孤薄三命僉略六壬遁甲俱無壽貴之處謂寧曰師生時正得天貴星臨門必有刻士侯王在戶寧曰母嘗謂某生時方臥草錢文穆王元瓘往臨安拜堂至門兩作避于茅簷甚久浣浴强籍徘徊方去

以上八十一歲至一百歲

陌上逢三叟應璩詩昔有行道人陌上見三叟年壽各百餘相與鋤禾秀住車問三叟何以得此壽上叟前致詞室內嫗粗醜中叟前致詞量腹節所受下叟前致詞暮臥不覆首要哉三叟言所以能長

仌

養生有真訣

列仙傳彭祖姓籛名鏗殷末已七百六十七歲而不衰老少好恬靜惟以養生治身為事每云吾遺腹而生三歲而失母遇犬戎之亂流離西域百有餘載喪四十九妻失五十四子數遭憂患榮衛枯焦恐不度世殷王欲害之乃去不知所之其後七十餘年聞入于流沙國西見之其八百三十八九年矣

不遁跡於羅浮

晉書單道開有藝術入羅浮山獨處茅茨蕭然物外者百有一歲

定署名於少室

唐書王遠知謂弟子潘師正曰吾見仙籍以吾小時語損一童子吻不得白日飛昇見署少室伯時行在卽冀日沐浴加衣冠焚香而逝年一百二十六歲詔昇玄先生

或以穀而救禽

類書李奕子本一山嫗每遇大雪鳥無安枝往往飛集其家嫗憫之常濟以穀且不敢驚壽至五百歲

或鍊柏而愈疾

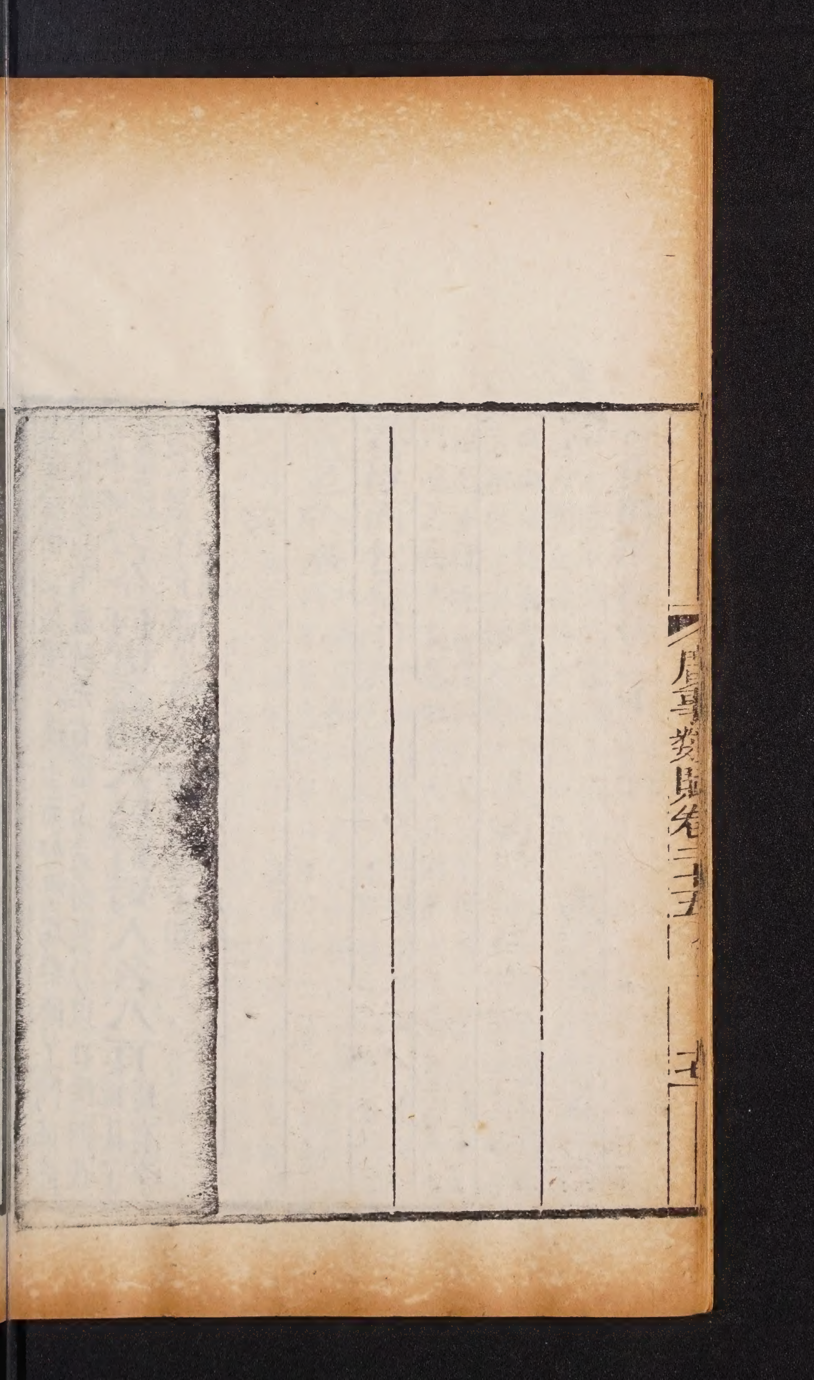
太平廣記趙瞿者病癩垂死其家棄之山谷中彌月有人見而哀之具問訊瞿知異人叩頭自陳于是仙人以囊中藥賜之瞿謝乞異方仙人告曰此柏脂山中最多汝鍊之可以長生瞿乃歸家年百七十歲齒髮豪健在人間二百餘年後入抱犢

山
或仰乳於曾孫梁書普通中廣信侯蕭映北侵攻穰城城內有人忘其姓名年二百
四十歲不復能食穀惟飲曾孫婦乳簡文帝勞之賜以束帛或託飲於妻妾漢書張蒼
免相後無齒妻妾以百數年百一歲飲妻妾乳或給父而作傭類書邢渠失母與父仲居
性至孝貧無資傭以給父父老齒落不能食渠常自哺之代其哺息仲遂康休齒落更生壽百四歲或
養母而乞食宋史越州應天寺僧幼貧無以養母剃髮乞食以供朝夕母年一百五歲遨
遺老於洛中類書香山九老會中有洛中遺老李元爽年一百三十六歲遊羅城
之別業北史羅給年一百十歲詔聽歸命賜大甯東川為私第別業并為築城郎號曰羅城朝廷
每有大事驛馬詢問焉不必受几杖於唐宗唐書甄權許州人以母病集醫方得一
其旨趣隋開皇中為秘書正字至貞觀十七年權一百三歲大宗幸其家視其飲食訪以藥性因授朝散
大夫賜几杖衣服且試授尚書於石壁類書李充者馮翊人自言三百歲從秦始

昱登會稽山以望江漢少而好學爲秦博士門徒萬人伏生時十歲就充石壁山受尚書乃以口授四代之事略無遺脫古今何處覓仙人只有蜀人名八百抱朴子蜀有李何穴居不食號八百歲翁後忽不知所在

以上自一百歲至八百歲

廣事類賦卷第二十五終



廣事類賦卷第二十六

無錫華希閔豫原著
同學鄒兆升泰和參

宮室部

宮 殿 樓 閣 臺 堂 第宅 園囿 橋

宮

釋名宮穹也屋見於垣上穹然高也

取諸大壯始作宮室易繫辭上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯禹以卑稱賢論語禹卑宮室而盡力乎溝洫湯以崇自責通鑑前編湯以六事自責一曰宮室崇歟降及後代乃事華飾於是晉有虒祁左傳晉作虒祁宮而諸侯畔史記衛靈公之晉晉平公置酒於虒祁令師涓奏靡靡之樂師曠曰此亡國之音也吳有館娃吳郡志靈巖山在平江府城西吳王之別苑在焉有館娃宮

阿房侈麗〔史記〕秦始皇作阿房宮東西五百步南北五十丈上可以坐萬人下可以建五丈旗周馳為閣道〔註〕阿房者言殿之四阿皆為房也長樂奢華〔三輔黃圖〕長樂宮本秦之興樂宮也漢高祖修飾之周迴二十里前殿東西二十九丈七尺兩杼中三十五丈深十二丈長樂宮有鴻臺有臨華殿有溫室殿有信宮長秋永壽永寧四殿高帝常居此宮〔王維詩〕日暮歸何處花間長樂春太乙甘泉並迎仙而望氣〔王維詩〕奠玉羣仙座焚香太乙宮〔三輔黃圖〕甘泉宮一曰雲陽宮〔史記〕秦始皇二十七年作甘泉宮及前殿築甬道自咸陽屬之周匝十餘里漢武帝增廣之周十九里去長安三百里望見長安城黃帝以來圓丘祭天處宮內有昆明池苑南有棠梨宮蒲萄扶荔各鬬艷而含葩〔三輔黃圖〕長安有夜光宮望遠宮昭臺宮蒲萄宮竹宮資陽宮長平宮扶荔宮五柞宮〔西京雜記〕元鼎六年破南越起扶荔宮以植所得奇草異木九成特起〔一統志〕九成宮在鳳翔府麟遊縣唐大宗修以避暑即隋仁壽宮也萬壽無涯〔漢書〕武帝置壽宮張羽旌

以禮神君（晉紀）許旌陽於洪州西山舉家
四十二口拔宅上昇鄉人爲立萬壽宮**別有五柞**
長楊（三輔黃圖）五柞宮漢離宮也在扶風盩厔縣中
有五柞樹因以爲名五柞皆連抱上枝覆蔭數
畝長楊宮亦在盩厔縣本秦舊宮漢修飾以備行幸
宮中有垂楊數畝因爲宮名門曰射熊館秦漢遊獵
之所揚雄有長楊賦**細腰鈎翼**（一統志）楚王宮在巫山楚襄王
所遊地即細腰宮（列仙傳）鈎翼
夫人齊人也右手拳望氣者云東方有貴人氣及到
姿色甚偉帝披其手得一鈎手尋下不拳故名其宮
曰鈎翼宮**興慶之禎祥**（宣室志）唐明皇嘗潛龍於興慶宮
及即位其興慶池嘗有一小龍出
遊**華清之美色**（一統志）華清宮在臨潼驪山下唐太
宗建初名溫泉宮天寶六年更曰華
清治井爲池環山列宮室制甚宏麗（按）即
楊貴妃所居（李義山詩）華清恩幸古無倫**依然桂月**
之形（三輔黃圖）桂宮漢武帝造周匝十餘里在未央
宮北中有明光殿走狗臺土山複道從宮中西
上城至建章神明臺蓬萊山（三秦記）未央宮漸臺西
有桂宮皆金玉珠璣爲簾箔處處明月珠金陛玉階

晝夜光明（漢書桂宮有紫房複道通未央宮闕）（明皇襍錄明皇同申天師八月十五夜遊月宮見榜曰廣寒清虛之府）何讓蓬萊之闕（李白詩朝入天苑中謁帝蓬萊宮杜詩蓬萊宮闕對南山）然而金銀徒耀（博物志洪流之中有三神山金銀為金闕仙人所集）禾黍旋傷（史記箕子朝周至故殷墟宮室毀壞生禾黍箕子傷之乃作麥秀之詩以歌詠之）化人終化（列子周穆王時西胡國有化人來王執化人之祛騰而上天暨化人之宮構以金銀絡以珠玉出雲雨之上實為清都紫微鈞天廣樂帝之所居）長門恨長（長門賦序陳皇后妒武帝棄於長門宮）覔澄泥於安樂（一統志安樂宮在武昌吳王城內宮瓦皆澄泥為之可作硯）感修竹於連昌（元稹連昌宮詞連昌宮中滿宮竹歲久無人森似束）眇矣鴻鶴（謝朓詩還情分水垂晃鴻宮漢宮闕疏太子居鶴宮凡人不得輒入）宛哉鳳凰（薛曜詩重闕鐘漏通夕嚴鳳凰宮）三十六宮秋草遍千門萬戶總何常（西都賦離宮別館三

十六所註曰離宮謂天子行在別置所至之地三輔黃圖漢武帝作建章宮周廻三十里度爲千門萬戶宮在未央宮西長安城外帝於未央宮西跨城池作飛閣通建章宮搆輦道於上下宮之正門曰閶闔高二十五丈亦曰璧門左鳳闕高二十五丈右神明臺門內北起別風闕高五十丈對峙井幹樓高五十丈輦道相屬焉連閣皆有罘罳前殿下視未央其西則廣中殿受萬人

殿 初學記蒼頡篇曰殿大堂也按古者屋之高嚴通呼爲殿不必宮中若黃霸令郎國上計吏條對有舉孝子者先上殿是也今惟天子宸居得稱殿

太極含元 魏略曰青龍三年起太極殿初學記魏之太極自晉以降正殿皆名之唐書元旦冬至大朝會則御含元殿朔望朝會則御宣政殿常日御朝則紫宸殿

長生景福 白樂天長恨歌七月七日長生殿夜半無人私語時註明皇與貴妃七夕於長生殿指牛女私誓願世世爲夫婦文選何晏有景福殿賦

臨華朱鳥之名 漢宮閣名長安有臨華殿神仙殿阜門殿朱鳥殿增城殿

嘉

德黃龍之屬洛陽故諸宮名洛陽南宮有清涼鳳凰嘉德黃龍翔明等殿芙蓉自可焚香杜詩芙蓉前殿漫焚香鴛鴦固應雙宿廟記長安有鴛鴦殿飛翔殿魏志文帝夢殿上雙瓦落地化爲鴛鴦爾乃金鑾飛羽唐書賀知章見李白之文歎曰子謫仙人也言於元宗召見金鑾殿論當世事奏頌一篇帝賜食親爲調羹有詔供奉翰林廟記有飛羽殿銅柱披香漢宮閣名長安有銅柱殿披香殿庾信春賦披香殿裏著春衣鳳翔長樂三輔宮閣名有鳳凰殿三輔黃圖長樂宮即秦之興樂宮也宮中有鴻臺有臨華殿溫室殿信宮長秋永壽永寧四殿漢高帝居此宮後太后常居之漢書五鳳三年鸞鳳集長樂宮麒麟遊未央三輔黃圖漢高祖七年蕭何造未央宮周迴二十八里前殿東西五十丈深一五丈高三十五丈有宣室麒麟金華承明武臺鉤弋等殿又有殿閣三十有二有壽成萬歲廣明椒房清涼永延玉堂壽安平就宣德東明飛雨通光曲臺白虎等殿三輔決錄未央宮有延年殿合歡殿四車殿昭陽殿又有長年溫室昆德宣

明四殿　**蘭生帝子閣**　漢武故事武帝以乙酉年七月七日誕生於猗蘭殿景帝坐崇芳閣見喜氣加林來蔽戶牖乃改閣爲猗蘭殿　**梅點壽陽粧**　一統志含章殿在臺城內劉宋孝武建郎壽陽公主人日臥簷下梅花點額之處　**三秀芝與**　王維詩豈如玉殿生三秀　**千畦稼黃**　宋書仁宗景祐二年後苑作觀稼殿　**刻荷菱於東井**　風俗通殿大堂也象東井形刻作荷菱荷菱水物也所以厭火災　**照金玉於通明**　明里遭張守直朝玉皇見殿扁曰通明不曉其旨焚香祈叙眞君曰玉帝上昇金殿光明通徹故號通明蘇軾詩侍臣鵠立通明殿　**世無延壽誰賦靈光**　俗鑒王延壽父逸欲作靈光殿賦命延壽往圖其狀延壽因韻之以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作十年不成見此賦遂隱而不出延壽字文考時年二十至二十四過漢江溺而死　按靈光殿首景帝子魯恭王之所立也　**須知百子九華之美**　晉宮閣名有靈圃百子虞泉清宴諸殿洛陽宮殿簿有明光徽音式乾清暑暉章含章建始仁壽宣

光嘉福百福芙蓉九華流圖華光流光莊殿名**不及邇英崇政之賢良**宋史有邇英殿崇政殿詔以程頤爲崇政殿說書

樓

元龍百尺三國志許汜語劉備曰吾見陳元龍自上大牀客臥下牀備曰天下大亂君須憂國志家乃屑屑求田問舍言無可采如我自臥百尺樓臥君地下吳奚但上下牀之間哉洛陽地記洛陽城內西北角有金墉城東北角有樓高百尺魏文帝造**弘景三層**梁書陶弘景隱居於句曲山建三層樓自處其上弟子居其中賓客至其下與物遂絕唯一家人得至其所**照東南之曉日**古詩日出東南隅照我秦氏樓**齊西北之浮雲**古詩西北有高樓上與浮雲齊五代韓浦建齊雲樓唐昭宗避亂幸其鎮登樓西北顧望京師作菩薩蠻詞三章以思歸焉**鸛鵲鳳凰之號**王子渙登鸛鵲樓詩白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓列仙傳秦

穆公以女弄玉妻蕭史吹簫作鳳鳴王爲之作鳳樓夫妻居其上數日感鳳凰來集一夕皆隨鳳去**芙蓉玳瑁之名**〔京口記〕有黃鵠山在縣界晉王恭爲刺史改創西南樓名萬歲西北名芙蓉樓至今猶存俗傳此樓飛向江外以鐵鎖摩之方已〔鄴中記〕鄴城之上有玳瑁樓純用金銀裝飾懸五絲珠簾白玉帶鈎**會懸襍寶可布芳塵**〔拾遺記〕石虎起樓高四十丈以襍寶異香爲屑風作則揚之名曰芳塵**駕鶴還堪射鴈**〔述異記〕荀瓌憩黃鶴樓望西南有物降自雲漢乃駕鶴之賓也賓主歡對有頃辭去跨鶴騰空渺然而滅〔晉書〕劉曜攻長安帝奔射鴈樓**曝衣亦可穿針**〔李賀詩〕花入曝衣樓〔庾肩吾詩〕莫言相送浦不及穿針樓事詳七夕篇**爾乃黃鶴吟詩**〔崔顥黃鶴樓詩〕昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠〔李白詩〕黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花又故人西辭黃鶴樓烟花三月下揚州**岳陽吹笛**〔一統志〕岳陽樓在岳州滕子京建范希文記蘇子美書邵竦篆稱四絕〔杜甫詩〕昔聞洞庭水今上岳陽樓

李白詩岳陽樓上聞吹笛能使春心滿洞庭

文選清風　晉確類書梁昭明太子與諸名士於樓上訂文選因名文選樓按文選樓在揚州

武昌明月　晉書庾亮字元規鎮武昌諸佐吏殷浩之徒月夜登南樓嘯詠俄而亮至諸人皆避亮曰諸君少住老子於此興復不淺便據胡床與浩等談詠

或望海而開襟　白香山詩望海樓明照曙霞西京襍記宮女七夕皆穿針於開襟樓

或籌邉而擲筆　唐書西川節度使李德裕建籌邊樓凡南道山川險要與蠻相八者圖之左西道與吐番八者圖之在其部落衆寡饋運遠近曲折咸具乃召習邊事者與之指畫商計宋史馬京守大原亦建籌邊樓於治

烟雨旋收　廣輿記烟雨樓在嘉興南湖中五代時建按沔陽處州名有一樓皆以烟雨名

星辰可摘　廣輿記摘星樓在洪縣紂與妲已觀朝涉處揚大年詩危樓高百尺手可摘星辰不敢高聲語恐驚天上神

詎玉宇而凌雲　大平廣記翟天師乾祐嘗於江岸玩月或問此中竟何有翟笑曰可隨吾指觀之俄月規半天瓊樓玉宇爛然數息間不復見矣世

說淩雲樓樓觀極精巧先稱平衆材輕重當宜然後造構乃無錙銖相負揭臺雖高峻恒隨風搖動魏明帝登臺懼其勢危別以大材扶持之樓即便頹壞論者謂輕重力偏故也儼天門之飛翼吳越春秋范蠡爲句踐立飛翼樓以象天門麗譙之戰壘巍然莊子徐無鬼見魏武侯曰君亦必無盛鶴列於麗譙之間無徒驥於錙壇之宮註麗譙戰樓名井幹之關于峻絕漢書武帝立井幹樓在建章宮高五十丈師古註曰井幹樓積木而高爲樓若井幹之形也井幹木欄也其形或四角或八角一篇王粲之文選王粲有登樓賦杜甫詩春風回首仲宣樓註士粲避難荊州依劉表時登江陵城樓因懷歸而作賦今在襄陽府八詠休文之跡南史沈約以吏部侍郎出守東陽題八詠於雲暢樓時號絕唱後人因更爲八詠樓按八詠樓在吳興郡花萼今相輝開元遺事唐明皇性友愛兄弟五人製長枕大被與同臥起於宮西南置樓其西書曰花萼相輝之樓時召諸王宴集賦詩其南曰勤政務本之樓稻孫今餘粒說苑米芾秋日

登無爲州城上見田禾青青可愛問之老農曰稻孫
也稻已獲得雨復抽餘穗甚喜因名其樓曰稻孫
賣酒兮千年廣輿記寶雞縣陳倉城內有賣酒樓自唐至宋屢更兵燹獨此樓存藏書
兮萬帙孔帖田弘正造樓以聚書萬餘卷七鳳五鳳並取良材五代史梁
太祖即位羅紹威取魏良材爲五鳳樓又之於闕有高樓名曰七鳳樓望仙迎仙皆誇竒
希本紀武宗會昌五年六月甲申作望仙樓於神策倉軍唐詩望仙樓上望君王孔帖高駢造迎仙等樓
皆虞高八十尺飾以金珠瑑玉侍女衣羽衣頹聲度曲以擬鈞天蕭齋其上祈與仙接然而鐘
聲忽斷齊書置鐘於景陽樓上令宮人聞鐘聲早起妝飾燕子孤飛香山集張建封
有愛妓曰盼盼納於燕子樓中及公薨盼盼念舊不他適居是樓十餘年幽獨悵然綠珠安在
晉書石崇以珠三斛買梁氏女名綠珠後孫秀求之投樓下死白玉何之唐書李賀夢人持白
玉版告曰天帝白玉樓成待君作記賀遂卒十二曉粧空望唐詩十二樓中盡曉粧史

記黃帝爲五城十二樓以候神人三千紅粉都迷（唐詩紅粉樓中應計日隋書煬帝遊江都浙人項昇進新宮圖營建既成幸之曰使眞仙遊此亦當自迷因名之曰迷樓乃知仙人所好（史記方士言武帝曰仙人好樓居同於蜃氣之噓（天文志海中有蜃氣爲樓臺又唐張昌宗請記如市李湛曰此海中蜃樓耳

閣

會巢鳳鳥（帝王世紀黃帝時白鳳巢於阿閣亦畫麒麟（三輔黃圖麒麟閣蕭何所造漢書宣帝甘露三年單于入朝詔圖畫功臣霍光等至蘇武凡十二人於麒麟閣上藏書籍者石渠天祿（三輔黃圖石渠閣蕭何造其下礱石爲渠以導水若今御溝因爲閣名以藏入關所得秦之圖籍至於成帝又於此藏秘書焉天祿閣亦蕭何造劉向校書天祿閣夜有老人著黃衣植青藜杖叩閣而入向暗中獨坐誦書老人乃吹杖端烟然火照之授五行洪範之文至曙而去問其姓名

曰我是太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉漢書韋玄成受詔與太傅蕭望之及五經諸儒雜講異同於石渠閣條奏其對親制臨決**望美人兮結綺臨春**南史陳後主建結綺臨春望仙三閣自居臨春張麗華居結綺龔孔二嬪居望仙**既栽芸而貯閣**魚豢典略芸草辟紙蠹故藏書閣曰芸閣賈島詩水曹芸閣往來嘗謝朓詩隨山望菌閣又王安石有芸之閣記**亦張綬而懸鈴**唐書裴矩諷隋煬列繒樓幔閣晉書羊祜鎮襄陽在軍常輕裘緩帶身不被甲鈴閣之下侍衛不過十數人**四香花滿**天寶遺事楊國忠用沉香木爲閣檀香木爲欄檻射香乳香和土飾壁謂之四香閣每春時芍藥盛開宴賓友於其上**八丈香氳**廣陵妖亂志高駢起延和閣凡七間高八丈皆飾以珠玉每旦焚名香列異寶以祈王母之降及畢師鐸亂人有登之者於藻井垂蓮之上見題云延和高閣上干雲小語猶疑太乙聞燒盡降眞無一事開門迎得畢將軍此近詩妖也**望凌烟之岋嶪**唐書貞觀中圖功臣二十四人於凌烟閣**帶樓鳳之**

縱橫（唐六典唐工部丹鳳門内中正殿曰含元殿次殿二閣左曰翔鸞右曰棲鳳）爾乃紫

省黃扉（宋國史劉放拜中書舍人請復古制建紫微閣於西省宋志三公黃閣杜詩生理祇憑黃閣老南史何尚之自洗黃閣）赤城朱戶（一統志赤城閣在灌縣青城山范寂隱居於此閣前有巨楠高數十等圍三十尺寂手植也劉禪時改爲碧落觀宋曰長生觀寂得長生久視之術劉先主累召不起封逍遙公孫綽天台賦朱閣玲瓏于林間玉堂蔭映於高隅）綺幕塗椒（鮑照詩璿閨玉墀上椒閣文牕繡戶垂綺幕）藻扃觀舞（鮑照詩藻扃黼帳歌臺舞閣）飛畫棟之

朝雲捲珠簾之暮雨（王勃滕王閣詩畫棟朝飛南浦雲珠簾暮捲西山雨一統志滕王閣在南昌唐高宗子元嬰封滕王時建都督閻伯璵九月九日宴賓僚於此王勃作序閻大賞之）清

談殷浩東去何疑（晉書殷浩才多冠世庾翼叔曰此輩宜束之高閣俟天下太平徐議其任耳）識字楊雄投來何苦（漢書王莽以符命自立時楊雄校書天祿閣上治獄

使者欲收雄獄雄從閣上自投下幾死京師爲之語曰惟寂寞自投閣爰清淨作符命（杜詩子雲識字終投閣）**誰開丞相之平津**（漢書公孫弘爲丞相開平津閣以招賢者）**延入文章之內庫**（漢書府有延閣內書庫也文選結陽成之延閣飛觀搟乎雲中青箱雜記文章有兩等有山林草野之文有朝廷臺閣之文）

臺

英雄戲馬之場（南齊書宋武帝爲宋公時在彭城九日至項羽戲馬臺至今相傳以爲故事）**眞主歌風之地**（一統志歌風臺在沛縣漢高帝宴父老於此）**五仞彌高**（說苑楚莊王築五仞之臺）**三休始至**（賈子翟王使使者之楚楚王欲誇之饗客章華之臺三休乃至於上）**或號通天**（漢書武帝使卿持節設具而候神人作通天臺）**或名思子**（漢書武帝憐太子無辜築望思臺亦名思子臺唐詩思子臺邊風浩浩玉娘湖畔信沉沉）**冰井高寒**

〔鄴中記〕石季龍於氷井臺藏氷三伏之日則取氷以賜大臣

栢梁雄偉〔西京雜記〕武帝建栢梁臺羣臣能賦七字者賜上座〔漢書〕元鼎二年春起栢梁臺〔服虔註曰〕用百梁作臺因名之

重璧何侈〔穆天子傳〕盛姬盛伯之子也天子賜之王姬之長乃為之築臺是曰重璧之臺

九層何麗〔說苑〕荀息謂靈公曰公造九層臺三年不成男不耕女不織亦甚危矣

章華直等浮雲〔國語〕楚靈王為章華三臺與伍舉登焉曰臺美夫對曰先君莊王為匏居之臺高不過望國器大不過容宴豆民不廢時務官不易朝常今君為此臺民罷財盡楚其殆矣〔李白詩〕浮雲本無意吹落章華臺

零露還堪避暑〔潘岳關中記〕杜宮一名甘泉又作零露臺以避暑

至如魏宮銅雀〔魏志〕太祖作臺上有樓鑄大銅雀高一丈五尺置之樓巔臨終遺令施繐帳於上使宮人歌吹帳中望吾西陵〔鄴中記〕鄴城西北立臺皆因城為基址中央名銅雀北則氷井臺

金陵鳳凰〔升州〕宋元嘉中王顗見異鳥集於山時謂鳳凰遂起鳳凰臺於山〔註〕在金陵〔李白詩〕鳳凰臺上鳳凰遊鳳

去臺空江自流）**闘雞長樂**（三輔黃圖漢長樂宮有闘雞走狗臺）**望鵠未央**（三輔黃圖未央宮有望鵠臺眺蟾臺）**雨花成於梁帝**（五車韻瑞梁武帝時雲光法師講經於金陵感天雨花天厨獻食因築雨花臺）**避債起於周王**（通志周赧爲諸侯所侵與家人無異多負債無以歸乃上臺逃避因名爲避債臺）**達有覩草**（筆談古設視草臺每草制則具衣冠據臺而坐）**窮而望鄉**（一統志李陵臺在大同府西北陵望鄉於此亦名望鄉臺杜詩神交作賦客力盡望鄉臺）**鬱孤鬱其孤起**（一統志鬱孤臺在贛州隆阜鬱然孤起唐刺史李勉登其上歎曰吾雖不及子牟而心懸魏闕一也易曰望闕）**妙高妙而高翔**（一統志妙高臺在金山上僧了源建）**谷延方士**（一統志幸臺在萊州漢武訪安期生登此孔帖柳仲郢武宗延方上築望仙臺累諫諄切）**盍創文昌**（孔帖李昭德武后營神都昭德規創文昌臺標置華壯）**若乃長卿琴**（九域志成都有司馬相如琴臺寰宇記琴臺在成都華陽縣市橋西）**子陵釣**（廣輿

記桐廬富春山左右一臺各高數丈云嚴子陵釣臺嚴光常於此披羊裘釣澤中其地在嚴州

梁王吹〔孔帖〕杜甫嘗從李白高適過汴州酒酣登吹臺慷慨懷古人莫測也陳留風俗傳浚儀有師曠倉頡城城上有列仙吹臺水經註曰梁王會築以為臺

阮生嘯〔世說〕阮嗣宗善嘯聲與琴諧陳留有阮公嘯臺

鈞臺可享〔左傳〕夏啓有鈞臺之享〔註〕啓禹子河南陽翟縣南有鈞臺陂蓋啓享諸侯於此

觀臺可眺〔左傳〕僖公五年公既視朔遂登觀臺以望而書〔註〕觀臺臺上構臺可以遠觀者也

燕臺豈有黃金〔白帖〕燕昭王置千金於臺上以延天下士謂之黃金臺

蘇臺但餘芳草〔合璧〕吳王夫差破越越敗乃進西施請退軍歸越吳王許之吳王既得西施甚寵為築姑蘇臺高三百丈游宴其上伍子胥諫曰臣恐姑蘇臺不久為麋鹿之遊吳王不聽

曲臺禮〔漢書枚乘傳〕遊曲臺臨上路〔又〕王彥威為曲臺新禮三十卷故太常稱曲臺〔漢書藝文志〕曲臺后蒼記九篇〔如淳註曰〕行禮射於曲臺后蒼為記故曰曲臺記

芸臺文〔五車韻瑞〕漢秘書監曰芸臺

寧

臺寶（燕本記昭王伐齊得寶器設祭於寧臺）平臺聲（宋書謝靈運傳綴平臺之逸響采南皮之高韻）章臺柳（漢書張敞罷朝會走馬章臺街章臺柳傳韓翃所愛柳姬爲沙吒利所得作章臺柳詩寄焉事詳姬妾篇）陽臺雲（文選宋玉高唐賦朝爲行雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下）上玉女（孔帖李軌敗歎曰人心去矣天亡我乎攜登妻子上玉女臺屬酒爲別安修仁執送之）神明（孝武記帝立神明臺井幹樓）號三歸（論語管氏有三歸註臺名）誇十成（楚詞璜臺十成誰所極焉）徒壓氣（一統志豐縣有壓氣臺秦始皇東遊作臺以壓王氣王禹偁銘臺之築兮救秦之衰救之不得爲漢之基氣之壓兮慮漢之昌厭之不得速秦之亡）難通靈（王褒雲陽記鈎弋夫人從至甘泉而卒尸香聞十餘里葬雲陽武帝思之起通靈臺於甘泉宮有一青鳥集臺上往來至宣帝時乃不至）總不如漢文之崇儉惜露臺之百金（漢書文帝欲起露臺名匠計之直百金帝曰百金中人十家之産何以臺爲）

堂

絳雪霏霏（困語錄）夷陵州堂下紅梨盛開歐陽修造飲有絳雪尊前舞句因名絳雪堂（又）黃州郡守馬正卿爲蘇軾營地數十畝是曰東坡築室其上因雪中落成故名雪堂（按）東坡亦稱雪堂老人

流霞片片（漢武內傳）上元夫人言西王母有六甲之術用之可以遊景雲之宮登流霞之堂

晝錦何榮（困語錄）韓魏公琦居第名晝錦堂歐陽修記蔡襄書石（又）愼章侍郎陳謨誠臨內禪特詔定策自請退休得守鄉社上書歸錦堂三字以賜之

德星芳現（唐書）崔鄲四世同爨兄弟六人至三品居光德里構便齋宣宗聞而歎曰鄲一門孝友可爲士族法因題曰德星堂後人即其里曰德星社（又）歐陽修造聚星堂

八桂葳甤（一統志）八桂堂一在灃州胡寅記一在桂林府治東北宋府范成大建

三槐蔥倩（石林燕語）王晉公祐創居第於其門外手植三槐於庭曰吾子孫必有登三公者已而魏公果爲太保（一統志）王祐三槐堂在東昌府莘縣蘇軾爲記

爾乃芸

暉光碧杜陽編元載末年造芸暉堂於私第芸暉香
草也出於闐國其香潔白如玉入土不朽為
屑以塗壁故號芸暉焉又以沉檀為梁棟飾醉白遺
金銀為戶牖十洲記崑崙山有光碧之堂
芬蘇子瞻醉白堂記故魏國忠獻韓公作堂於私第
之池上名之曰醉白取樂天池上之詩以為醉白
堂之歌意若有羨於樂天而不及者拾遺記漢武帝
臥延涼堂夢李夫人授以蘅蕪之香帝驚覺而香氣
猶襲衣枕歷月不歇帝乃含芳偃月晉宮閣名洛陽
改延涼室為遺芬夢堂宮有則百堂螽
斯堂休徵堂延祿堂承慶堂仁壽堂後福堂含芳堂
樂昌堂椒華堂芬芳堂永光堂唐書李林甫於正堂
後別創一堂形如偃月精巧莫儔號月堂每欲排斥
大臣即入此堂精思極慮喜悅而出則其人必不免
患綠野修成唐書裴度時治第東都集賢里午橋作
別墅具燠館涼臺號綠野堂激波其下
野服蕭散與白居易劉禹錫把酒為文晝夜盡歡不
問人間事洛陽宮殿簿有九華芳香琴堂百戲堂徽
音堂承慶堂昌福堂嘉深柳讀書之處莊子威公讀
德堂盧德堂修成堂書於堂上輪

扁劉輪於堂下〔唐詩〕遐深渺讀書堂〔一統志〕昭明太子書堂在太平府城范文正公書堂在安鄉縣薛魏公書堂在黃州安國寺內胡文定公渡江而休于衡岳買地結廬扁曰書堂坐臥其中十年不出

木蘭〔亂齋錄〕張摶判蘇州堂前植木蘭花盛開

揮翰之八宴客賦詩陸龜蒙後至題詩遂爲絕唱〔李義山詩〕醉中揮翰木蘭堂

北堂兮萱長〔詩〕焉得萱草言樹之背〔詩〕背指北堂也〔按〕主婦治北堂故母稱北堂

西堂兮草生〔晉書〕謝靈運嘗於西堂賦詩竟日不就忽夢弟惠連遂得池塘生春草之句

鱣堂之瑞〔後漢書〕楊震好學講書有鸛雀銜三鱣魚飛集講堂前都講進曰蛇鱣者大夫之象也數三者法三台也先生自此升矣

艸堂之靈〔孔稚圭北山移文〕鍾山之英草堂之靈按此乃周顒所隱也〔又〕杜甫草堂一在篳昌一在成縣一在秦州一在成都府城西南流花溪上〔又〕宋王延珪築盧溪草堂在安福〔又〕魏野所居多泉石之勝眞宗召見不出詔圖其所居目爲草堂圖

朱堂之敞〔班固西都賦〕樹天中之華闕豐冠山之朱堂〔子夜歌〕四周芙蓉池朱堂敞無壁

黃堂

之名吳郡國志黃堂在鷄陂側春申君子假君之故殿後蘇州太守居之數失火用雌黃塗之遂名黃堂亦名雌堂郎郡守正廳或又謂用黃歇之姓名堂今天下郡治曰黃堂昉此細素雜記天子曰黃闥三公曰黃閤給事舍人曰黃屏太守曰黃堂半閒是閒宰相宋史襄樊圍急賈似道日坐葛嶺起樓閣臺榭作半閒堂延羽流塑已像於其中三畏并畏夫人合璧王文穆夫人性妬作堂名三畏楊文公戲改為四畏公問故曰兼畏夫人耳問當日之為王為謝劉禹錫詩舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家為玉為金漢書玉堂在太液池南漢武故事玉堂去地十二丈基階皆用玉杜詩註玉堂中書省也谷永傳陛下抑損椒房玉堂之盛龍母號後宮之請謁楊雄解嘲歷金門上玉堂李白詩高樓入青天下有白玉堂許邁書自山陰南至臨安多有金堂玉室仙人芝草續漢書中平二年造萬金堂於西園誰為肯構書厥子乃弗肯堂矧肯構孰是能升論語由也升堂矣未入於室也李白詩會參與游夏進者得升堂必有君子

之德(岑參詩)聊以玉壺贈閬之君子堂乃嗣大雅之音(說苑)黃庭堅謫戎州宮曰安得奇工盡刻杜甫兩川詩使大雅之音復振三巴之耳哉邑人楊素遂造請庭堅書詩刻之作堂以覆名曰大雅

第宅

里名光化(宋史)王涯為翰林學士帝以其孤進門樹立數訪逮以私居遠或召不時至詔假光化里官第諸學士莫敢望宅號親仁(唐書)郭子儀宅居親仁里四分之一中通永巷家人三千相出入不知其居樊重之雕櫳百里(後漢書)樊重所治廬舍皆有重堂高閣陂渠灌注子弘乃光武舅封壽庚侯庾信小園賦豈必連閣洞房南陽樊重之第赤墀青瑣西漢王根之宅王根之青瑣千門(漢書)成帝微行過曲陽侯王根第見園中土山漸臺類白虎殿乃責問司隸校尉京兆尹知根驕奢僭上赤墀青瑣顧阿縱不舉奏二人頓首省戶下松竹同其苞

茂詩如竹苞矣如松茂矣**燕雀賀其生成**淮南子大廈成而燕雀來賀**藥房蘭室**楚詞桂棟兮蘭橑辛夷楣兮葯房家語與善人居如入芝蘭之室**繡戶雕甍**王勃滕王閣序披繡闥俯雕甍**美輪兮美奐**禮記檀弓晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯**攸芋兮攸寧**詩君子攸芋又君子攸寧**亦有潘岳面城**潘岳閑居賦於是退而閑居洛水之涘身齊逸民名綴下士背京泝伊面郊後市**晏嬰近市**左傳齊景公欲更晏子宅謂晏子曰子之宅近市不可以居請更諸爽塏者庾信小園賦雖復晏嬰近市不求朝夕之利潘岳面城且適閑居之樂**負郭之居**漢書陳平家負郭窮巷以席為門然門外多長者車轍**繩樞之子**賈誼過秦論陳涉甕牖繩樞之子**結草為廬**三國志註魏焦光字孝然結艸廬於河間號蝸牛廬呻吟其中後野火燒之乃露寢雪中祖臥入視之並如故後至百餘歲乃卒**立茅而處**晉書羅含為桓溫別駕以廨舍諠擾於城

西小洲立茅作舍以居織艸爲席布衣蔬食晏如也**室中之蓋堪容**〈合璧〉崔鄘室處卑陋無步廡至霖潦則容蓋而寢以就列位**岸上之舟可住**〈齊書〉張融爲中書郎假東出武帝問往何處答曰臣陸處無屋舟居非水後問其從兄緒曰融近東出未有居止權牽一小船於岸上住帝大笑**仲蔚則徑掩蓬蒿**〈隱士傳〉張仲蔚蓬蒿滿宅唯開一行徑**子雲則家惟書史**〈左思詩〉寂寂揚子宅門無卿相輿寥寥空宇內所講在玄虛〈盧照隣詩〉寂寂寥寥揚子居年年歲歲一牀書**柴桑處士三徑猶存**〈晉書〉陶潛環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也〈歸去來詞〉三徑就荒松菊猶存**玉川先生數間而已**〈韓昌黎寄盧仝詩〉玉川先生洛城裏破屋數間而已矣**此其或華或陋**〈古詩〉生存華屋處零落歸由丘〈陋室銘〉斯是陋室惟吾德馨**有廢有興木妖既兆**〈南部新書〉唐安史之亂法度隳絕內臣戎帥競治亭館第宅力窮乃止時號木妖**富窮安存**〈酉陽雜組〉富人王元

賓頗好賓客宅中池堂甚壯臨僮以禮賢時呼其宅爲土氏富窟置〕高翔於天際〔易豐上九豐其屋天際翔也〕早鬼瞰夫高明〔揚雄解嘲高明之家鬼瞰其室〕徒爭誇於土木〔說苑智襄子爲室美士茁夕焉智伯曰室美矣夫對曰美則美矣臣意亦有懼也高山峻原不生草木土木勝人臣懼其不安人也室成三年而智氏亡〕恐貽笑於子孫〔宋書顏延之見其子峻起第謂曰好爲之莫令子孫笑汝拙也〕固不若吾廬可愛〔陶詩衆鳥欣有托吾亦愛吾廬〕陋室偏馨〔見上〕賢能師儉〔漢書蕭何買田宅必居窮僻不治垣舍曰令後世賢師吾儉不賢毋爲勢家所奪〕擇必處仁〔論語里仁爲美擇不處仁焉得知〕雖復蓽門圭竇〔左傳蓽門圭竇之人而皆陵其上其難爲上矣禮記儒有蓽門圭竇註圭竇者牆上鑿門上銳下方如圭之狀也〕固勝刻桷丹楹〔左傳魯莊公丹桓宮楹刻桓公桷禮天子諸侯黝堊大夫蒼士黈丹楹非禮也天子之桷斲之礱之加密石焉諸侯之桷斲之礱之大夫斲之十斲

本刻稱非正也

園圃

沁水池亭〔後漢書〕光武女沁水公主有沁園竇憲恃女弟爲皇后以賤値奪之

平泉花木〔賈氏談錄〕贊皇公平泉莊周廻十里建堂榭百餘所今基址猶存天下奇花異草珍松怪石靡不畢致其間故德裕自製平泉草木記

橘柚芙蓉〔初學記〕史記有楚橘柚園景龍文館記芙蓉園在京羅城東南隅有青林重複綠樹瀰漫菸帝城勝景駕時幸之

蒲萄苜蓿〔晉宮閣名〕鄴有蒲萄園華林園〔郭仲産〕仇池記城東有苜蓿園

鬱蔥華林〔世說〕簡文帝入華林園顧謂左右曰會心處不必在遠翳然林木便自有濠濮間想覺鳥獸禽魚自來親人

森森修竹〔詩〕梁王修竹園冠蓋風塵喧

宋代玉津〔杭州府志〕玉津園在州城南龍山側宋孝宗於此講射禮

石家金谷〔晉書〕石崇別業名金谷園崇嘗宴客各賦詩不成者罰酒三斗金谷園亦名梓澤園

遂有乘輿徑入【一統志】辟疆園在蘇州晉顧辟疆建世傳池館林泉之勝爲吳中第一【世說】晉王獻之高邁不羈風流爲一時之冠入會稽經吳門聞顧辟疆有名園先不相識乘平肩輿徑入值顧方集賓友酣燕園中而獻之游歷既畢指麾好惡傍若無人辟疆勃然數之曰傲主人非禮也以貴驕士非道也失其二者不足齒之傖父耳使驅其左右出門王獨坐輿上展轉顧望不以屑意 飛蓋相隨【曹植詩】清夜遊西園飛蓋相追隨 或曰涉以成趣【陶淵明歸去來辭】園日涉以成趣門雖設而常關 或三年而不窺【史記】董仲舒下帷發憤三年不窺園圃 任刈葵而盜笋【齊書】范元琰家貧以園蔬爲業見人盜其葵元琰遂走欲起其愧恥或有涉溝盜其笋者元琰伐木爲橋以渡之盜者大慚 宜揮金而援葵【世說】管寧華歆園中鋤菜見地有片金管揮鋤與瓦石不異華捉而擲之【史記】公儀休相魯拔園葵去織婦 翻車似巧【魏志】馬鈞巧思絕世居京師有地可以爲園患無水以灌乃作翻車令兒童轉之而園水自覆更出更入

其功百倍抱甕非癡〔莊子〕子貢過漢陰見一丈人鑿隧抱甕汲井取水而灌圃子貢曰有機於此日浸百畦挈水若抽名曰桔槹丈人曰吾知之恥而不爲樂何妨獨〔五車韻瑞〕宋司馬溫公有獨樂園垢直須離〔梁史〕劉慧斐於匡山起離垢園人謂離垢先生陶潛歸而守拙〔陶潛詩〕開荒南野際守拙歸田園方澤十畝草屋八九間餘竹蔭後檐桃李羅門前庾信小而堪棲〔庾信小園賦〕余有數畝敝廬寂寞人外聊以擬伏臘聊以避風霜曲江之杏〔五車韻瑞〕杏園在曲江池西長三十里唐進士賜宴於此寧思繡梨〔一統志〕梨園在驪山繡嶺下唐梨園子弟按曲處奉城安在〔孔帖〕馬子無室託奉城園亭觀即其安邑里舊宅洛陽易衰〔李文叔洛陽名園下之治亂關於洛陽盛衰洛陽之盛衰視乎園圃之興廢借問梁王兔〔史記〕梁孝王築兔園謝惠連雪賦梁王不悅遊於兔園乃召鄒生延枚叟何如佛氏鷄〔五車韻瑞〕雞園大衆出家寺也莊生誇

吏隱史記莊生爲漆園吏司馬擅文辭史記司馬相如爲孝文園令王維詩相如令老
病歸守茂陵園東帛何勞賁易賁六五賁於丘園束帛戔戔桃殽未有枝詩園
有桃其實之殽心之憂矣我歌且謠灌應師仲子白帖於陵仲子辭卿相而桔槔灌園學
莫笑樊遲論語樊遲請學爲圃子曰吾不如老圃

橋

若夫烏鵲迎秋淮南子烏鵲塡河成橋以渡織女彩虹夾水李白詩雙橋夾
彩虹又安得五彩虹架天作長橋鴈齒排連白樂天詩鴨頭新綠水鴈齒小紅橋疊梁
特起紀年穆王伐楚至九江叱黿鼉以爲梁江淹恨賦架黿鼉以爲梁美嘉號於千
秋廣輿記鎮江西有千秋橋晉刺史王恭建上即萬歲樓也結遙情於萬里一統志萬
里橋在蜀中武侯送費褘聘吳至此曰萬里之行始於此矣因名之七星上映星纏華陽

國志李冰造七橋上應七星故光武謂吳漢曰安軍宜在七星橋間也**半月宜邀月姊**〔白帖〕橋似半月**送仙子於百花**〔裴硎傳奇〕元歆柳實漂海抵孤島見玉虛尊師與南詩夫人辭謁求返侍女送二子取百花橋而歸既達岸回視無橋矣**聽吹簫於廿四**〔杜牧詩〕二十四橋明月夜玉人何處教吹簫註二十四橋在揚州隋建**誰云情盡**〔類雋〕雍陶典安陽送客至情盡橋問左右曰何為名此答曰送迎之地止此故也因題詩曰從來只有情難盡何事名為情盡橋自此改名為折柳**直得銷魂**〔天寶遺事〕長安東灞陵有橋為離別之地任他離恨一條條名銷魂橋**綠楊新月**〔詞話〕東坡醉乘月臥綠楊橋既覺作西江月詞末云解鞍欹枕綠楊橋杜宇數聲清曉**朱雀斜曛**〔劉禹錫詩〕朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜**騎驢分灞岸**〔合璧〕鄭綮曰詩思在灞橋雪中驢背上**側帽分天津**〔後周書〕獨孤信美容儀嘗因獵日暮馳馬入城帽檐微側人咸慕之遂為側帽唐詩天津橋上無人識斜倚春風側帽檐**更有藍**

橋玉杵太平廣記裴航遇雲翹夫人與詩云一飲瓊漿百感生玄霜擣盡見雲英藍橋便是神仙侶何必崎嶇上玉京後過藍橋渴有一老嫗揖之求漿嫗令雲英以甌漿水飲之航欲娶雲英嫗曰得玉杵臼當與後得玉杵臼遂娶焉銀橋霓羽唐逸史玄宗翫月羅公遠取柱杖擲之化為大橋色如銀至月宮仙女數百皆素練寬衣舞於廣庭玄宗問曰此何曲也曰霓裳羽衣曲也因記其聲調次日名伶官譜之虹橋可登幽怪錄玄宗謂葉法師曰四方元久何處極麗曰無踰廣陵帝曰何術以視之師曰可俄而虹橋起於殿前師奏橋成但無回顧於是帝步而上太眞及高力士黃幡綽樂官數人從行俄頃已到廣陵士女皆仰而曰仙人見於五色雲中帝大悅師曰請敕伶官奏霓裳羽衣一曲後數日廣陵果奏云云石橋堪渡齊地記始皇作石橋欲渡海觀日出處舊說始皇以術召石自行至今皆東者隱軫似鞭撻兹勢似馳逐又天台山有石橋宋之問詩待人天台路看余渡石橋遇圯上以傳書史記張良嘗游下邳圯上有一老父衣褐至良所直墮其履圯下顧謂良

曰孺子下取履良濡取履因跪進父以足受之曰孺子可教矣後復相期出一編書授之〔註〕服虔曰圯音頤楚人謂橋曰圯應劭曰圯水之上也文穎曰水上橋也

過昇仙而題柱〔漢書〕司馬相如往京師過蜀郡成都昇仙橋題柱曰大丈夫不乘駟馬車不復過此橋〔按〕昇仙橋以魚鳧王張伯子俱乘虎仙去故名之

驚馬者豫讓〔國策〕豫讓欲為智伯報仇趙襄子嘗出伏於橋下至橋馬驚曰必是豫讓也求之果是

斬蛟者周處祖台之志怪義興郡谷渚長橋下有蒼蛟吞噬人周處執劍橋側伺久之遇出於是自橋上投下蛟背而劍蛟流血滿溪自郡渚至太湖句浦乃死

略彴橫斜〔廣志〕獨木之橋曰榷亦曰彴今謂之為略彴

輿梁迴五〔孟子〕歲十一月徒杠成十二月輿梁成〔註〕梁亦橋也輿梁可通車輿者

風亭水榭固足徜徉〔名圖記〕裴度集賢里有風亭水榭梯橋架閣

人迹霜華可憐羈旅〔溫庭筠詩〕鷄聲茅店月人跡板橋霜

廣事類賦卷第二十六終

廣事類賦卷第二十七

無錫華希閔豫原著
男繩飛翮校

音樂部

鐘

一聽蒲牢吼（東都賦）發鯨魚鏗華鐘（注）海島有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大吼凡鐘欲令聲大故作蒲牢於上所擊者爲鯨魚之狀能令野雉鳴（淮南子）齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊（許慎注）曰族聚也其鐘聲如雷振雉皆應之霜風驚夜發（山海經）豐山有鐘九耳是知霜鳴郭注曰霜降則鳴霜日忌晨鳴（晏子春秋）齊景公爲大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子皆曰鐘將毀果毀問三子晏子曰鐘大非禮故曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得

上蓴故曰將毀伯常騫門今日庚申寅日也陰莫勝于雷故曰將毀爾乃鳧氏鑄成〔考工
記〕鳧氏爲鐘鯨魚鏗送見上九乳齊鳴〔樂叶圖徵〕君子康金爲鐘四時九乳〔注〕九
乳法九州也兩欒皆動〔考工記〕鐘兩欒謂之銑銑間謂之于鏗鍧鞺鞳之音
〔東坡石鐘山記〕與風水相吞吐有款坎鏜鞳之聲鼓鐸鐲鐃之用〔周禮〕鐘師掌金奏又
鼓人掌四金之聲以金錞和鼓金鐲節鼓金鐃止鼓金鐸通鼓〔古今樂錄〕金器六鐘鎛錞鐲鐃鐸皆鐘類
也景陽宮裏聞聲而盡起梳粧〔齊書〕武帝置鐘於景陽樓上令人聞鐘聲
卽起粧飾〔李賀詩〕今朝畫眉早不待景陽鐘寒山寺前聽響而時驚客夢
〔唐張繼詩〕姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船若乃既名碧玉亦號浮金〔洞冥
記〕漢武帝起騰光臺臺上撞碧玉鐘〔拾遺記〕顛頂有浮金之鐘以羽毛拂之則聲振百里不窕不
槬〔左傳〕伶州鳩曰鐘音之器也小者不窕大者不槬則和於物物和則嘉成〔注〕窕細不滿槬大不入也

立號立橫〔禮記〕鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣無厚石而薄播〔考工記〕鐘已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱宜三紀而六平〔國語〕周景王鑄無射問律於州鳩對曰律所以立均出度也紀之以三平之以六成於十二〔王案〕鐘銘三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時意變則聲變〔尹文子〕鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變大叩則大鳴〔學記〕善待問者如撞鐘叩之大者則大鳴叩之小者則小鳴由來金奏見上每應秋分〔五經通義〕鐘者秋分之音〔白虎通〕鐘之為言動也陰氣用事萬物動成鐘之為氣用金聲也景王惡聞而生疾〔左傳〕景王將鑄無射泠州鳩曰王其以心疾死乎獻子用以書銘〔國語〕魏顆退秦師其勳銘之景鐘揶〔宗元詩〕不要功名上景鐘聃滂曾和樂〔拾遺記〕西王母奏環天之和樂有聃䆿雕鐘銅山或應聲〔東方朔傳〕未央鐘無故自鳴朔曰銅者土之子子母相感山恐有崩者故鳴三日南

都報山崩上賜帛三十匹殷浩曰銅山西崩靈鐘東應豈徒紐夜獅子身鏤龍文戴延之西征記洛陽太微殿前左右各三銅鍾博山頭紐作獅子身鏤龍文虎章明月詩成偏宜喜湖山野錄金輪寺僧如滿夜半詠中秋月得此夜一輪滿清光何處無之句喜極撞鐘碧紗籠處起傲山僧唐詩紀事王播客揚州木蘭院僧厭苦之飯後擊鐘後鎮揚州訪舊詩有曰上堂已了各西東慚愧闍黎飯後鐘已碧紗籠之矣續曰二十年來塵撲面而今始得碧紗籠

磬世本無句作磬樂錄磬叔所造傳二說未知孰是無句堯臣也

浮磬出於泗濱禹貢泗濱浮磬鳴球掌於夔樂書戛擊鳴球注鳴球玉磬也采綠玉於藍田楊妃外傳太真善擊磬拊上令採藍田綠玉琢成磬備極精巧懸浮金於仙閣洞冥記武帝招仙閣上懸浮金輕玉之磬韻堪清耳澄懷錄江南李

建動蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越容有談偎俗者則擊數聲曰聊以清耳號曰

沉明拾遺記顓頊有沉明之磬石浮水上如萍藻之輕取以為磬不加琢磨擊懸黎而

度曲洞冥記帝起騰光臺擊懸黎之磬扣半月而求音潛確類書光政寺有磬如平月瓶玉若滴扣之聲聞百里移於都內其聲寂然歸本寺聲如前鸞鳳飛而應節潛確類書東漢王阜為重泉令鸞鳥集於學宮阜擊磬鳥飛應節而舞百獸舞而來庭尚書予擊石拊石百獸率舞負搋立辨禮記石聲磬磬以立辨辨以致死天下聽磬聲則思死封疆之臣亦可知民樂叶圖徵擊磬以知民聲音諧則民道得況乃倨句之制考工記磬人為磬倨句一矩有半其博一十句音鈞雷琥之形博古圖記周有雷磬琥磬雲雷磬皆煎金鎔範非石非玉來從涇水山海經涇水出磬石聽徹湘陰漢武內傳西王母使侍女范成君擊湘陰之磬素衣來擊洽聞記隋開皇時於翟泉獲玉磬十四懸之於庭有

二素衣神人來擊之其聲絕妙自玉傳聲（通典梁有銅磬則今方磬也以鐘爲之以代磬杜陽雜編文宗時宮人沈阿翹進白玉方響光明潔冷可照十數步）賂師者賓媚（左傳齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬）請糴者臧孫（國語魯饑臧文仲以玉磬如齊請糴）寄語師襄無輕入海（論語擊磬襄入於海）倘逢荷蕢必曰有心（論語子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎）

瑟（爾雅大瑟謂之灑徒瑟謂之步山海經晏龍始爲瑟）

二十五絃彈夜月（世本庖犧瑟五十弦黃帝損爲二十五絃通曆伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之禮錢起詩二十五絃彈夜月）一唱三嘆有遺音（樂記清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣）遐哉素女（史記封禪書公孫卿爲武帝言黃帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃）渺矣湘靈（南部新書錢起宿驛舍有人詠曰曲

終入不見江上數峯青起識之及毁試相臺鼓瑟落句以此聯呈之乃得中選)望邯鄲兮歌

切(七 史記張釋之傳文帝指示愼夫人新豐道曰此走邯鄲道也使夫人鼓瑟上自倚瑟而歌意慘悽悲懷)彈陌上而聲淸(李白詩含情弄箏瑟彈作陌上桑)空悲帝子(杜詩鼓瑟至今悲帝子)暫醉佳人(杜詩何時詔此金錢會暫醉佳人錦瑟旁)感鳳凰來舞(白帖趙女鼓瑟而鳳凰舞李詩趙瑟初停鳳凰柱)遊魚出聽(孫卿子瓠巴鼓瑟遊魚出聽)

松風吹雪艶(李詩松風吹泛瑟韋應物詩趙瑟正高張音響淸塵埃艶雪凌雲散舞罷起徘回)寒玉響泉聲(南郡新書唐盧遵有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號)

觸應防漢殿(漢書金日磾傳莽何羅反走趨臥內欲入行觸寶瑟僵)操莫向齊門(韓文公集齊王好竽求仕者操瑟而往立於門者三年不得入客罵曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何)至於百里奚之妻(典略百里奚相秦其妻傭浣入秦至奚第自言能鼓瑟遂

鼓瑟而歌㕓㕓之辭萬石君之姊(史記萬石君石奮其姊趙人姊能鼓瑟帝召以爲美人)白虎神人(張衡西京賦)白虎鼓瑟蒼龍吹篪赤松仙子(楚辭注)少原之野赤松子王子喬皆在旁二子擁瑟而調之余因稱乎清商也挾取空桑(周禮)有雪和之瑟空桑之瑟龍門之瑟緪來文梓(梁沈約趙瑟曲)邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切流徵玄鶴裴回白雲起楚詞緪瑟兮交鼓白帖緪絃促柱注緪急絃也文鵠徘徊白雲俱起(致虛閣雜組瑟曰文鵠白雲見上)趙王亦且爲之(史記藺相如傳)秦王與趙惠文王會澠池令趙王鼓瑟相如乃請秦王擊缶儒者何妨能此(韓子)齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎對曰瑟者以大絃爲小聲小絃爲大聲是細大易序貴賤易位儒者以爲害義故不能試憶華年(李商隱詩)錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年休聽北鄙(說苑)子路鼓瑟有北鄙之音誠欲取以潔心(世本)瑟潔也使人精潔於心淳一於行但莫調而膠柱(楊子)以往

聖之法詔將來譬
猶膠柱而調瑟也

琵琶

一名胡琴一名葦婆宋俞琰席上腐談云唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君彼人重造而形小歎曰渾不是今訛爲渾潑四初學記古之善彈者有朱生阮咸

孫放
孔偉

黃金捍撥紫檀槽 王建宮詞黃金捍撥紫檀槽絃索初張調更高按捍撥在琵琶而上當絃或以金塗爲飾所以捍護其撥也王仁裕詩紅妝齊抱紫檀槽張祜詩金屑檀槽玉腕明子夜輕撚爲多情來鵬詩數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽

金縷紅紋蹙雙鳳 楊妃外傳中官白秀貞自蜀回得琵琶以獻其槽以邏逤檀爲之溫潤如玉有金縷紅紋蹙成雙鳳以龍香柏爲撥絃乃拘彌國所貢綠冰蠶絲也貴妃每抱琵琶奏之韻飄雲外諸王郡主及虢國以下皆師貴妃爲琵琶弟子樂府雜錄六么曲名樂工進曲明皇令錄出要者因以爲名誤言綠腰也

曾聽曹綱[illegible]賓

曲琵琶錄樂工廉郊師曹綱琵琶常臨池彈蕤賓調忽芰荷間有聲跳出乃方響一片知其蕤賓鐵也酉陽雜俎蜀將皇甫直好彈琵琶嘗造一調臨池彈之本黃鐘而聲入蕤賓再三奏之如故彈於他處則黃鐘也直因切調蕤賓夜復鳴於池上覺近岸有物激水如魚跳及下弦則沒矣直遂車水竭池窮泥索之得鐵一片乃方響蕤賓鐵也二說不同姑兩存之更聞摩詰鬱輪袍廣林記王維微時為岐王所知善琵琶將應舉告王為地王曰子舊詩可錄數篇并作一琵琶曲于乃引維至一貴戚家命自彈之名曰鬱輪袍貴戚大愛王因出其詩曰此非冷人乃能文之士遂為貴緣是年為舉首東坡詞新曲從翻玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍烏孫馬上思歸切傅玄琵琶賦序曰故老云漢送烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使知音者裁箏筑箜篌之聲作馬上之樂以方語目之故云琵琶白傅江頭淚點消白樂天琵琶行潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟末云就中泣下誰最多江州司馬青衫濕賀老何如太眞妙元稹連昌宮詞賀老琵琶定場屋天寶遺事條

山化京師上欲還幸復登花蕚樓置酒四顧乃命進
玉環玉環者睿宗所御琵琶也未嘗持用至是命樂
工賀懷智取調之又命僧段師彈
之惕太眞爲貴妃善琵琶詳見上　崑崙邪及段師高
樂府雜錄康崑崙琵琶號第一手謂街西必無已敵
也登樓彈一曲新翻調綠腰曲罷西市樓上出一女
郎亦彈此曲兼移在楓香調中妙絶入神崑崙驚駭
請出更衣乃莊嚴寺僧段師善本也師令崑崙更彈
一曲曰本領何雜兼帶邪聲乃令十
年不近樂器忘其本領然後可教　若乃柱促四絃
傅玄琵琶賦四絃法四時
也白詩四絃一聲如裂帛　絲絃五色　盧綸詩玉鼻
琵琶五色絲　既
項曲而盤圓亦中虛而外實　琵琶賦中虛外實天地
象也盤圓柄直陰陽叙
也又有曲
項琵琶　聽鳥語與泉流　琵琶行間關鶯語花底
滑嗚咽泉流水下灘　象
迴風而卻月　隋陳叔達琵琶詞關山臨卻月花藥散
迴風虞世南琵琶賦橫卻月於天漢寫
迴風於
洛浦　火鳳傾盃　合璧事類貞觀中有裴神符者妙
解琵琶作勝蠻奴火鳳傾盃樂三

曲太宗深愛之李義山詩撥絃驚火鳳**冰蠶捍鐵**冰蠶絲見上金鏤句注樂府雜錄賀懷智以石為槽鵾雞筋作絃用鐵撥彈之**王沂則旦暉而曲成**朝野僉載王沂平生不解絃管忽旦睡至夜乃寤索琵琶絃之成數曲一名雀啅蛇一名胡王調一名胡瓜苑**洛兒始用手而廢撥**國史纂異貞觀中彈琵琶裴洛兒始撥用手今所謂搊琵琶是也**想天際之真人**世說桓大司馬曰謝仁祖企脚北牕下彈琵琶故自有天際真人想**訝窗邊之擊節**異苑李謙善琵琶元嘉初往廣州夜坐揮彈聞牕外有唱歌聲每至契會無不擊節謙怪語曰何不進對曰遺生已久無宜于突始悟是鬼**爾其為名也則有玉環國腹**玉環見上賀老句注武夷山古記武夷君會鄉人於幔亭命呂荷香擊國腹國腹者琵琶也**龍首懷風**合璧事類西舍利國樂有龍首琵琶女紅志孔貴妃琵琶名懷風**娘名武媚**合璧事類隋左庶子唐令則奏琵琶又歌武媚娘曲**子是安公**世說補煬帝幸江都樂人王令言子

於戶外彈琵琶作翻調安公子曲令言驚曰此曲宮聲往而不返汝無從行 **高麗之畫**〔唐樂志高麗琵琶楸木爲面畫國王形〕 **秦漢之工**〔合璧事類隋初有琵琶號秦漢子蓋絃鞉之遺制出於胡中秦漢所作〕 **宮人羅黑**〔朝野僉載太宗時西國進一胡善彈琵琶上使羅黑黑隔帷聽之一遍而得謂曰此曲吾宮人能之遂於帷下今黑黑彈之不遺一字胡人謂是宮女也驚歎辭去〕 **別駕小紅**〔北夢瑣言昭宗時京都名倡皆爲強諸侯供奉彈琵琶樂工號閔別駕小紅者小名也〕 **小憐彈未闋**〔李賀詩灣頭見小憐請上琵琶絃〕 **大道曲難終**〔語林謝鎮西著紫羅襦據胡床在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲〕 **鴝鵒濯來聽**〔幽明錄恒豁家參軍善彈琵琶有鴝鵒每聽移時詳見鴝鵒〕 **鵾鷄響欲通**〔見上水鼙何汁〕 **忽雷驚繞殿**〔樂府雜錄文宗朝內庫有二琵琶號大忽雷小忽雷珍珠船馮道子能彈琵琶號爲繞殿雷〕 **啄木已翻容**〔黃山谷詩與君其奏芳春調啄木飛來霜樹杪〕 **却手爲琶推手**

琶（釋名）琵琶本出於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶**邏逤檀上玉參差**邏逤檀見上金縷句注**阮咸更製月琴樣**（通典）武后時有人破古冢得銅器似琵琶身正圓人莫能辨元行冲曰此阮咸所作器也命匠人以木爲之其家遂謂之阮咸形似月聲似琴亦名月琴今但呼曰阮**摘向竹林秋曉聽**（通典）桂府圖竹枝阮咸所彈正與此同黃山谷有摘阮詩寒蛬催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里

簫子虛賦吹鳴簫籟（注）籟簫也三禮圖無底謂之洞簫（爾雅）大簫謂之言小者謂之筊**由來弄玉最愛吹簫**（列仙傳）簫史善吹簫能致孔雀白鵠秦穆公女弄玉亦好吹簫遂妻之乃教弄玉作鳳鳴有鳳凰來止其居公爲作鳳臺一旦夫妻皆隨鳳去**還聞鳳管相和雲璈**空洞靈章真人彈雲璈吹九鳳之簫神州之笙**參差兮一十六管**樂書舜作十管簫其形參差以象鳳翼所以應十日之數（通義纂）伏羲作簫十六管博雅大者二十四管小者

十六管(楚詞)望美人兮幻音
不來吹參差兮誰思幺窈
妙兮二十四橋(杜牧詩)二十四
橋明月夜玉人
何處教吹簫
爾其調有折楊(白帖)短簫有
折楊柳之曲
形成編
竹(五經義)簫編竹
爲之長尺五寸
丁東紫佩(三餘帖)簫一名
石磁一名紫佩
玲瓏赤
玉(京州記)咸寧中盜發張駿冢得赤
玉簫紫玉笛又安祿山獻白玉簫
分雅頌而知短
長(三禮圖)雅簫長尺四寸二十
四彄頌簫長尺二寸十六彄
定增減而融淸濁月
令
章句簫長則濁短則淸以蠟
宻實其底而增減之則和
仙人陌上聲徹雲衢(神
仙
傳)蕭子訓死殯之宿昔棺盖飛在庭中棺內
無復人須臾聞陌上人馬簫鼓聲漸入雲中
慈母山(丹陽記)江寧縣南四十里慈母山積石
臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此
前珍踰嶰谷
自伶倫採竹嶰谷其後惟餘見珍故
歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山
漢絳侯之給喪
(史記)周勃常爲
人吹簫給喪事
楚子胥之鼓腹(史記)伍子胥鼓腹
吹簫乞食吳市中
殷

動涼月之中（溫庭筠詩香燈悵望飛瓊鬢涼月殷勤碧玉簫）縹緲扁舟之曲（東坡赤壁賦客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷）吹孝元帝刻分寸以揣差（漢書元帝善吹簫自度曲被歌聲分寸節度極幼妙）賦出王褒滿宮中而能讀（漢王褒有洞簫賦文選注元帝為太子嘉褒所爲洞簫賦令後宮貴人皆誦讀之）

箏（音樂旨歸箏形如瑟長六尺以應六律絃有十二象十二時柱高三寸象三才或曰十三絃風俗通蒙恬作箏）

隣家趙女雅善秦箏（李斯諫逐客書擊甕叩缶彈箏拊髀而歌呼嗚嗚者眞秦之聲也楊惲書家本秦也能爲秦聲唐徐安貞詩恐聞畫閣秦箏逸知是隣家趙女彈）動金絲而奮逸響（梁元帝詩瓊柱動金絲秦聲發趙曲古詩彈箏奮逸響新聲妙入神）用銀甲而

發新聲杜詩銀甲彈箏用李義山詩十二學彈箏銀甲不曾卸魏文帝詩秦箏發新聲十三
鴈柱一一鶯鳴張子野詠箏鴈柱十三絃一一春鶯語王建宮詞寶柱一行秋鴈橫欹
秋風而雲綠世說謝仁祖理絃撫箏歌秋風意氣殊遒桓大以此知之彈陌上而
桑靑古今注羅敷彈箏作陌上桑之歌以自明子野有不凡之號晉書王國寶搆
謝太傅於孝武太傅患之一日帝召桓子野飲桓請
以箏歌便撫箏而歌曹子建怨詩曰為君既不易為
臣良獨難聲節慷慨太傅泣下沾襟越席就
之捋其鬚曰使君於此處不凡帝有慚色羊家有
大喜之人梁書羊侃字祖折有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸試倩承天搊
銀裝而彈東宛文獻通考宋何承天尤善彈箏文帝賜之銀裝箏一道篇箏一名東宛唐
志西京伎有彈箏偏箏各一還教郝素按瓊柱而奏西音傳子曰郝素善
彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之瓊
柱見上金絲注魏文帝詩奏箏奏西音

笙竽 襍樂器附後

施簧列管（郭璞云列管匏中施簧管端名之曰笙）七政三成（白虎通笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七政之節焉有六合之和焉儀禮下管新宮笙入三成注三成三終也）匏來曲沃（潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之懸篠焉）林窕衆清（又惟笙也能總衆清之林注衆清謂聲貫至應鐘）能令孔雀舞（輟耕錄興隆笙箕首爲二孔雀笙鳴機動則孔雀應節而舞）宛作鳳凰鳴（列仙傳王子晉好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮丘公接之上嵩山）乃命子晉調音（見上）雙成度曲（漢武內傳西王母命侍女董雙成吹雲和之笙）縹緲紫鸞凄清白玉（李白詩兩兩白玉童雙吹紫鸞笙去影忽不見回風送去聲）小樓吹徹春透梅花（李後主詞細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒秦少游詞指冷玉笙寒吹徹小梅春透）羅袖拂來音韻諧孤竹（梁陸罕詩

管清羅袖拂響合絳脣吹（楊希道詩）切切孤竹管來應雲和琴。若夫竽者齊王所好（齊王好竽見志賦）成氏所工（桓子新論音家成少伯工吹竽和音樂也）諸樂皆隨宜作五聲之長（韓非子竽者五聲之長故竽先則鐘瑟皆隨）先生不善濫居三百之中（韓子齊宣王好竽必三百人齊吹南郭先生不善竽而濫於三百之中以食祿宣王薨湣王立欲一一吹之先生乃逃）他如檀板紅牙（合璧事晉魏之代有宋識善擊節以柏板代之此柏板之始也一名拍（樂府雜錄）唐明皇令黃幡綽譜之紙上畫兩耳進曰但有耳則不失節也）清商盡角（樂府）有清商曲（車服儀）角本出羌胡以驚中國之馬（杜詩）城闕秋生畫角哀）篳篥則龜茲所興（合璧事類篳篥者龜茲樂其聲悲類笳又名悲栗）箜篌則師延所作（釋名）箜篌師延所作（樂府雜錄）曰箜篌乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯今曰坦侯漢初太乙用之（古樂府）有公無渡河之曲）劉越石之吹笳（晉樂

指歸笳捲蘆葉吹之張博望入西域傳其法於西涼唯得摩訶兜勒一曲蔡琰有胡笳十八拍晉劉琨字越石在晉陽爲胡騎所圍中夜吹胡笳賊流涕懷土遂棄圍去**高漸離之擊筑**史記高漸離擊筑荆軻和之髮皆上衝冠釋名筑以竹鼓之如箏細項**斯皆後世之音未是先王之樂**

服飾部

裘

御於季冬之時禮記季冬之日天子始裘**貢自渠搜之國**世紀禹治水畢天賜玄圭西戎析支渠搜國獻珍裘**裼裘見其宜**禮記裘之裼也見美也裘之襲也克美也**良功分其職**周禮司裘掌爲大裘以供王祀天之服仲秋獻良裘王乃行羽物季秋獻功裘以待頒賜**鶴氅風流**世說王恭常乘高輿披鶴氅裘**雉頭光澤**晉起居注太醫程據上雉

頭裘上以損費功用於殿前焚之禁造異服青鳳禦寒〔拾遺記〕周昭王以青鳳毛爲二裘一

以煥質二暄肌以禦寒也黑貂爲客〔國策〕蘇李子黑貂之裘敝黃金百鎰盡褎〔袖同〕有

豻青〔禮記〕麛裘青豻褎絞衣以裼之腋名狐白〔禮記〕君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青

裘豹褎玄綃衣以裼之〔史記〕秦因孟嘗君求救於秦王幸姬姬願得狐白裘裘已獻昭王有客能爲狗盜

者入秦宮藏內益得獻之遂得歸德比三英〔詩〕羔裘晏兮三英粲兮〔注〕三英三德也直

踰千鎰〔墨子〕千鎰之裘非一狐之白若乃爲羔爲麑爲虎爲狼〔詩〕羔

裘如膏日出有曜〔又〕羔裘如濡史記李斯傳堯冬日麑裘〔晏子〕晏子緇布之衣麛鹿之裘〔禮記〕君之右虎

裘厥左狼裘熊羆之飾〔詩〕舟人之子熊羆是裘鼲〔音揮〕子之裝〔吳志〕吳主解所

着鼲子裘賜陸遜〔晉令〕山鹿白狗遊毛狐白貂領黃貂斑白鼲子渠搜裘皆禁物紫綺應同

紫[illegible]〔李白詩〕倒披紫綺裘〔西京雜記〕慶安年十五爲成帝侍郎善鼓琴趙后悅之白土得出入御內

絕見愛幸常着紫鏘裘與后同居吉光可似浮光十洲記漢武帝時西域獻吉光裘色黃蒸神馬之類入水不濡入火不焦杜陽編唐敬宗時南昌國進浮光裘即紫海水染其色也以五采蹙成龍鳳綴以五色寶珠上衣之獵於北苑日照光彩動搖忽值暴雨而裘略無沾濕狄梁公贏來集翠唐書則天賜張昌宗集翠裘后令與狄仁傑睹此裘狄指所衣紫絁袍后曰不等狄曰此大臣朝見奏對之服也以臣對之臣猶怏怏昌宗既懶累局連北公即褫裘拜恩而出馬相如典去鷫鸘西京襍記司馬相如初與文君還成都居貧愁懣以所著鷫鸘裘就市人楊昌貰酒以為歡一之日豳風初取詩一之日于貉取彼狐狸為公子裘三十年晏子如常禮記晏子一狐裘三十年釣瀨嚴陵樂後漢書光武物色嚴光齊國士言有一男子披羊裘釣澤中還家季子傷注見前貴客千金苟反披而奚益漢書楊興謂史高曰將軍所舉不過門下賓客而列士不舉是有狐白之裘而反衣之也賢

入百結雖並立而何妨（列仙傳董威得殘繒帛結以為衣號百結裘杜詩敝裘何啻聯百結與衣狐貉者立見論語）

袍

赭黃之色（唐新志天子袍衫皆用赤黃遂禁臣民服）慘紫之衣（朝野襍記故事大臣奪情者服慘紫袍）赤霜偏貴（漢武內傳上元夫人著赤霜袍雲彩亂色非錦非繡不可得名按赤霜一作青霜）青草何卑（白樂天詩青草如袍位尚卑）山水初縫日（江總山水衲袍賦裁縫則萬壑縈體針縷則千峯映日）流霞作著時（漢武內傳太上丈人著流霞羽袍芙蓉之冠）贈綈猶念友（史記范雎謂須賈曰所以得無死者以綈袍戀戀尚有故人之諸耳）奪錦為吟詩（雜錄[illegible]集宋之問獻詩武后東方虬錦袍以賜之）鷄距（酉陽雜俎賜安祿山品目有金鸞紫羅緋羅立馬寶雞袍）山人野繭宜（合璧事類）

伊川常服繭袍金字則製從武后合璧事類狄仁傑轉幽州都督武后賜紫袍以龜帶自製金字十二於袍以旌其忠蜀纈則覆自韋妃唐書韋綬德宗時爲翰林學士帝嘗幸其院韋妃從會綬方寢學士鄭絪欲馳告之帝不許時大寒以妃蜀纈袍覆之而去帝后親縫感中興之戰士合璧事類肅宗廢后張氏駐靈武產子三日起縫戰士袍太子止之后曰今豈自養時耶宮人添線賜三邊之健兒開元遺事開元中賜邊衣製自宮中有軍校袍中得一詩去蓄意多添線含情更着綿今生已過也重結後生緣持詩白帥帥卽以聞明皇問之有一宮人自言萬死卽以嫁得詩者曰與汝結今生緣誰同李白乘舟去坐着宮袍采石磯唐書李白嘗乘月與崔宗之自采石至金陵著宮錦袍坐舟中旁若無人

襦說文襦短衣也一曰㬮衣㬮音奴案反唐六典女則半袖裠襦釋名襦煖也單襦則無絮按襦今之綿襖

紫綺羅文（古詩）紫綺爲上襦（語林）謝鎭西着紫羅襦據胡床彈琵琶絳紗繡縠（東宮舊事）太子納妃有絳紗繡縠襦（蘇詩）海上仙人絲羅襦金縷千絲（白樂天詩）紅樓富家女金縷繡羅襦鴛鴦雙宿（西京雜記）趙后女弟上織成上襦一曰鴛鴦襦解處微香（史記）淳于髡曰羅襦衿解微聞薌澤賜來同玉（漢書）哀帝以東國秘器珠襦玉匣皆豫以賜董持熨斗以新裁（晉書）韓康伯數歲天寒母爲作襦令持熨斗曰且作襦尋當作褌伯曰不復須火在熨斗中柄亦熱今既作襦下亦當煖作佳人之上服（夢書）上襦爲大夫婦人夢之得賢夫

裳卽裙也（方言）繞衿謂之裙

若乃湘江六幅（唐詩）裙拖六幅湘江水繡幄四圍（潛確類書）長安士女春遊競解裙四圍謂之裙幄妬石榴花之焰（六朝詩）日照石榴裙（唐萬楚詩）紅裙妬殺石榴

花其芳草之萋萋（宋詞記得綠羅裙處處憐芳草）薜荔芙蓉之飾（楚詞采薜荔以爲裳又云集芙蓉以爲裳）白蜺青羽之輝（楚詞青雲衣兮白蜺裳眞人內傳南極夫人被錦服青材裙）丹霞雲錦（李白詩文帳丹霞裳蘇詩天孫爲織雲錦裳）白練霓衣（合璧唐明皇覽飛燕傳以飛燕體輕能爲掌上舞置七寶避風臺謂妃子曰爾則任吹多少妃子曰霓裳一曲足以高掩前世羊欣白練裙詳書法）悵仙乎之欲去且擘縐而留之（飛燕外傳后歌歸風送遠之曲風起后揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧忘懷乎帝令左右持其裙風止裙爲之縐宮人因擘裙爲縐號留仙裙）

袴（說文袴脛衣也方言大袴謂之倒頓小袴謂之共蓉衫）

紫褶白綾（唐六典太子紫褶白袴又有白綾袴）蘭縑文綺（雲仙散錄李白遊慈恩寺僧用水松牌乞詩題訖僧獻蘭縑袴晉東宮舊事太子納妃有絳直文羅袴七彩杯文綺袴）漢后

爲窮漢書上官后欲擅寵宮人欲令爲窮袴多其帶後宮無進者韓侯藏敝韓子韓昭侯藏敝袴曰必待有功者威帶虎文應劭漢官儀虎賁中郎將衣紗縠虎文單衣錦袴高懸犢鼻音敝史記司馬相如着犢鼻褌世說阮咸曬犢鼻褌詳見七夕注合歡最是玲瓏鄴中記石虎獵着金縷合歡袴元稹詩玲瓏合歡袴負版酷無裁製世說孫興公云曾見才如白地明光錦裁爲負版袴非無文彩酷無裁製碧絲何怪梁書賢懷太子公服中着碧絲袴元帝怪責之斑繡堪誇北疆記虞王南郊言着早斑襴繡袴趙孤藏焉而不哭史記屠岸賈攻趙朔朔妻有遺腹生男賈索於宮中夫人置兒袴中及索兒竟無聲淮陰俯出而何嗟史記淮陰少年侮韓信曰信能刺我不能出我袴下於是信熟視之俛出袴下媚子故衣其溺漢書周仁常衣敝補衣溺袴故爲不潔清以此得幸於景帝劉伶以此爲家世說劉伶恒縱酒或脫衣裸形在屋中人譏之伶曰吾以天地爲棟宇屋舍爲

褌衣諸君何爲人我褌中但休令鑿爲孔耳〔韓子〕鄭縣人卜子使其妻爲袴妻問曰今袴何如夫曰但象我舊袴妻因鑿新袴爲孔安可使婦無褌耶〔世說〕韓豫章遺范宣絹百匹不受減至一匹亦不受後與范同載就車中裂二丈與范云人寧可使婦無褌耶范笑而受之

韈〔說文〕韈足衣也〔唐六典〕王公第一品朱韈六品至九品白韈

龍縞仙材〔幽怪錄〕巴邛人家橘中二叟相對象戲一叟曰我輸龍縞韈八緉詳見奕注　鴉頭巧製〔李白詩〕履上足如霜不作鴉頭韈　玳瑁聯輝〔琊圖〕與賓憲賤光曰將軍憐國乃賜以王躬所著瑇瑁韈三具　鴛鴦交綺〔瑯嬛記〕太真着鴛色又紋鴛鴦並頭蓮錦袴韈豔耳取緋羅〔元史輿服志〕緋羅錦韈一兩　光生復紵〔晉惠帝起居注〕愍懷太子賜典兵中郎將復紵韈一緉　憐錦袎之餘香〔太眞外傳〕妃子死之日馬嵬媼得錦袎韈一隻每遇過客一翫百錢前後獲錢無數　浥紅蕖之鮮麗〔杜甫詩〕羅韈紅蕖艶　爾乃凌波步去

〔洛神賦〕淩波微步羅韈生塵細布貽來〔秦嘉與婦徐淑書曰〕今奉細布韈二兩誰識

凌雲之舞〔穀耕錄〕李後主令宵娘以帛繞脚素韈舞雲中曲回旋有凌雲之態窒多畫

竹之材〔蘇集〕文與可厭畫竹投絹曰吾將以為韈後語蘇曰韈材將萃於子矣不遇張

廷尉王生徒爾為〔漢書〕王生謂張釋之曰我韈解為我結韈釋之跽結之王生曰張廷尉天下名臣吾欲以重之

履〔合璧事類〕單底為履以木置履下為舄用麻為之曰屨亦曰屝舞人所服為屣鞋亦屨屬屧著屨中薦也小兒履曰𣪠屐底下有齒〔釋文〕屨草屨也又麻曰屩木曰屐〔說文〕鞮草履也又屣鞮屬也

綠華金薄〔嫏嬛記〕季女贈賢夫以綠華尋仙之履〔張華金薄篇〕足下金薄履手中雙黃邪絳

地青絲〔東宮舊事〕太子納妃有絳地紋履一緉〔列仙傳〕胡母班為太山府君齎書詣河伯河伯貽

其青絲履（杜詩）細軟青絲履（齊書）高祖儉素宮人皆令着紫絲履五文散采（古詩）頭上金釵十二行足下絲履五文章七寶爲綦（西京雜記）趙合德遺飛燕有同心七寶綦履爾乃赤舃烏皮（詩）赤舃几几（唐六典）凡百官弁服烏皮履青句（音劬）黃繶（音意）（周禮）履人掌王及后之服屨爲赤舃黑舃赤繶黃繶青句素屨葛屨及命夫命婦功屨散屨表儒雅於曾風（清異錄）宣宗儒雅令有司倣孔子履製進名魯風鞋宰相諸王效之呼爲遵王履樏蒼靡於楚客（史記）春申君客三千餘人上客皆躡珠履遠遊自可尋仙（洛神賦）踐遠遊之文履襍綵何堪禦濕（魏武內式令）曰前於江陵得襍綵絲履以與家人約當着盡此履不得效作也（淵鑑）南海有抱香木取濕時刳爲履夏月穿之可禦蒸濕玄璚鳳文（漢武內傳）王母躡玄璚鳳文之舃青霄豹舃（拾遺記）穆王起青霄宮王母來納丹豹文履裁白氏之飛雲（樵人直說）白樂天廬山草堂作飛雲履玄綾爲質四面以素綃作雲朶染以

四遷香謂人曰吾足下生雲討不久土升朱府矣笑先生之行雪（史記東郭先生行雪中履有上無下）不妨原憲長拖（家語原憲曳杖拖履行歌商頌（又）會子納履决踵）敢使留侯輕拾（史記圯上老人謂張良曰孺子下取履）至於紅羅新繡（宋詞紅羅新繡踏青鞋）金縷私提（李後主詞剗襪下香階手提金縷鞋）棕鞋咏於山谷（黃山谷詩桐帽棕鞋稱[illegible]）錦鞋賦自溫歧（溫飛卿本名歧有錦鞋賦）別有謝客登山（宋書謝靈運小字客兒好山水登山常着木屐上山則去其前齒下山則去其後齒）梅姑行水（異苑梅姑生有道術能着屐行水上丹陽有梅姑廟）阮孚好蠟（世說阮孚好蠟屐常歎曰未知一生當着幾兩屐神色閑暢）謝安折齒（晉書謝安聞破苻堅方圍棊不動曰小兒輩遂已破賊還內過戶限不覺屐齒之折）由來晉氏之風高屐清談而已（世說王子敬見郗公着高屐儀容輕慢郗公慨然曰若使嘉賓不死鼠子敢爾）

帳（亦曰幬，單帳曰幃，牀前帷曰幨）

紅珠覆斗（杜陽編：同昌公主有連珠帳。海錄碎事：斗帳，小帳也，形如覆斗。溫飛卿詩：紅珠斗帳櫻桃熟）翠羽流蘇（楚詞：翡翠帳飾高堂。海錄碎事：流蘇帳乃盤線繪繡之毬，五色錯爲之，同心而下垂者也。王維詩：翠羽流蘇帳，春眠曙不開）七寶三雲之麗（酉陽雜俎：菩提寺有郭令公王夫人七寶帳。西京雜記：成帝設雲帳、雲幄、雲幙於甘泉殿，世謂之三雲殿）九華百子之圖（白樂天詩：九華帳裏夢魂驚。世說補：唐人婚禮用百子帳）施五時之花卉（酉陽雜俎：北朝五日進五時圖、五時花，施帳之上）安四角之香爐（鄴中記：石虎用明光錦，以白縑爲裏，名複帳，帳之四角安純金香爐）貯歸郎而堪哂（五代史：閩王史歸守明以色見幸，號歸郎。王命作九龍帳，處之國人歌曰：誰謂九龍帳，惟貯一歸郎）奉董偃而何愚（拾遺記：董偃臥延清之室，設琉璃紫帳）若乃香掩芙蓉（白樂天詩：芙蓉帳暖度春宵。鮑昭詩

七彩芙蓉之羽帳光生玳瑁（潛確類書武后起望仙樓設玳瑁帳）白綃烏纁之奇（拾遺記甘后坐白綃帳中望之如月下聚雪）（吳時外國傳東齊夏施烏纁帳）紫錦紅羅之麗（淵鑑類函武帝以紫錦為帳）（古詩紅羅複斗帳四角垂香囊）秋月張羅（劉休文詩羅帳延秋月）梅花宜紙（東坡有紙帳詩又朱淑眞詩紙帳梅花醉夢間）人鑞子而生溫（明皇雜錄楊國忠鑞子帳希世之寶）酌銷金而微醉（傳燈錄黨太尉銷金帳下淺斟低唱醉飲羊羔）金絲處元氏之姬（杜陽編元載寵姬薛瑤英仙姿玉質肌香體輕載處之以金絲之帳）連珠設同昌之第（杜陽編同昌公主堂中設連珠之帳）別有紫壇紺幄（漢舊儀祭天紫壇有紺幄帳）畫省青縑（漢書尚書郎臺給青縑帳）黼帳則美人至矣（司馬相如美人賦芳香芬烈黼帳高張）絳帳則先生坐焉（馬融事見師生）玉帳則雕弓若月（杜詩玉帳分弓射虜營）（蘇詩玉帳夜談霜

月苦**綃帳則紫氣如烟**[杜陽編元載設紫綃帳輕疎而薄如無所得嚴冬風不入盛暑涼自生其色隱隱不知其爲帳見尉內紫氣而已]**蕙帳空兮夜鶴怨**[見北山移文]**虎帳裂兮將軍殲**[南唐書梁王徐知諤編虎皮爲大帳號虎帳忽遇大風飄碎如蝶數日而卒]**九真絕妙**[黃帝內傳王母爲帝設九真絕妙帳]**五色生妍**[飛燕外傳后報婕好以雲錦五色帳]**笑武皇之甲乙**[漢武故事上以琉璃珠玉明月夜光雜寶爲甲帳其次爲乙帳甲以居神乙以自居]**陋煬帝之春酣**[南部煙花記煬帝迷樓上設四寶帳一曰散春愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四日迎秋月皆雜寶所成]**何如百幅縑緗集書囊而崇儉**[益部耆舊傳翟酺上事云漢文帝連上書囊以爲帳惡聞紈素之聲抱朴子蔡邕得論衡談論更遠或疑得異書求帳中隱處果得之]**五王花萼設大被而同眠**[杜陽編明皇友愛殿中設五幄與諸王處號五王帳又設長枕大被]

帷幕〔器物叢談〕帷圍也以自障圍若在四旁在上者曰幕小幕坐上承塵曰帟上下四旁悉周曰幄在車上曰幰

繡幕春風〔李白詩〕羅幃綉幕動春風羅幄明月〔阮籍詩〕薄帷鑒明月〔琴操〕雍門周說孟嘗君曰下羅幃來清風暑殿綃紫〔拾遺記〕昆王權居昭陽宮倦暑展紫綃之帷趙夫人曰不足貴也妾能使下綃帷而清風自入乃析髮以神膠續之織為羅縠裁為幔內外視飄飄如烟氣飛動而房內自涼人謂之絲絕文幬紗碧〔梁崔祖思啓事〕宋武帝節儉張妃房內碧紗文幬三齊苮席五盞盤桃花米飯張錦幔以如鸞〔拾遺記〕周穆王時厗連國獻鸞章幔其錦紋如鸞鸞翔坐青油而見客〔梁書〕梁宣武王子範為郢州坐青油幕見庾信幌傳雲母之名〔晉起居注〕有雲母幌障有金雞之飾〔天寶遺事〕唐明皇為安祿山置金雞障絲錦爭奢〔世說〕王愷作紫絲步障四十里石崇作錦步障五十里以敵之鴛鴦齊列〔陸暢

行帷詩碧玉為竿丁字成鴛鴦繡帶短長縈金錯垂香〈西京雜記趙飛燕為后其娣合德上遺金錯綉帷〉蓮花表色〈南史庾景行泛綠水依紅蓮何其麗也時以入王儉府為蓮花池因謂之蓮幕〉聽環珮之鏘鏘〈典略孔子至衛見夫人於絺帷前孔子北面稽首夫人自帷中再拜環珮之聲璆然〉聞真珠於瑟瑟〈唐書懿宗賜公主瑟瑟幕紋如碧絲貫以真珠雖雨不濡〉問誰讀董生之書〈史記董仲舒為博士下帷講誦三年不窺園舍〉孰運子房之策〈史記高帝曰運籌帷幄之中吾不如子房〉

被褥〈被古謂之衾詩抱衾與裯〉

裁為合歡〈古詩客從遠方來遺我一端綺文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解〉織成神錦〈杜陽編大軫國貢神錦被水蠶絲所成方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工暑日覆之清涼透體〉爛翡翠以齊光〈楚詞翡翠珠被爛齊光蒻阿拂壁羅幬張〉拂鴛

鴦而妒影（西京雜記昭儀上飛燕鴛鴦被）七彩揚英（東宮舊事有七彩文綺被一）千花輝映（杜陽雜編同昌公主宮中設神絲被繡三千鴛鴦間以奇花異葉五色輝映）願百幅之相聯合九州而覆蓋（梁書裴之横不事產業兄之尚爲狹被蔬食以激之之横曰大丈夫富貴當作百幅被後爲呉興太守遂作焉孔融曰邊讓爲九州之被則不足爲單衣襜褕則有餘）若乃軟和莞蒻（蔡邕協初賦莞蒻和軟茵褥調良）隱映芙蓉（杜詩褥隱繡芙蓉）紫羆既異（拾遺記周靈王起昆明之臺設紫羆文褥）白豹還雄（潛確類書齊褚彦回弟以錢一萬一千贖帝所賜彦回白豹坐褥）惟郄塵之光軟（杜陽編元載處薛瑤英以金絲帳却塵褥其色殷鮮光軟無比）亦何謝於紫茸（晉帝內傳王母爲帝設紫茸淨光之褥）

枕

玉骨光中柳架（潛確類書盧文紀有玉骨枕以靑縑爲之充以椰絮）水精影裏桃花（妮古錄蔡君謨水精枕中有桃一枝如新折）小枕光樓臺兮丹碧（杜陽編大軫國貢重明枕潔白如水晶中有樓臺之狀四方有十道士持香執簡循環不已）見洲島兮烟霞（開元遺事龜茲進一枕色如馬瑙溫潤如玉枕之則十洲三島盡在夢中帝因名爲遊仙枕）四男何處（潛確類書摽開七子共吐廉姜枕號四男更宜芳若）雙粲誰家（謝無逸詞雙粲枕百嬌壺）鹿角標奇（潛確類書劉守璋贈洪崖先生楊維鐵硯四皓鹿角枕）虎頭服猛（漢李廣射虎殺之斷其頭爲枕示服猛也）紋或如綾（酉陽雜俎臺山有色綾木理加紋紋窠百姓取爲枕呼色綾枕）圓而名警（吳越備史錢武肅王軍中用圓木小枕睡熟則欹由是得寤名曰警枕）琥珀光華（南史宋武帝時寧州常獻琥珀枕光色甚麗李商隱詩水紋簟上琥珀枕旁有墮釵雙翠翹）柟榴方正（蘇彥楠榴枕銘廉稜方正密滑眞堅）號國稱珍

明皇雜錄虢國夫人有夜光枕稀代之寶也 **昭陽作慶** 西京雜記飛燕爲皇后昭儀在昭陽殿上貢三十五條有琥珀枕龜文枕 **八竅每應風行** 神仙傳有道士作神枕枕有三十二竅二十四竅應二十四氣八竅應八風 **六安豈知雷震** 異苑滕放夏枕文石枕臥忽暴電震其枕傍人皆𫏐而放微覺有聲不怖也其所枕蓋六安也 **宓妃留下** 李義山詩宓妃留枕魏王材 **玉女贈來** 宣室志韋僞游蜀遇玉清之女女曰有三寶將以贈君一碧瑤栝一紅蕤枕一紫玉函胡人見而拜曰此仙家三寶以錢數千萬易之 **徒誇鴻寶** 漢淮南王有枕中鴻寶書 **漫賦瓌材** 張紘有瓌材枕賦云其材色也如芸之黃其爲香也如蘭之芳 **借問黃粱今熟未一夢邯鄲安在哉** 沈存中沈中記開元中呂翁經邯鄲有盧生同止於邸主人方丞黃粱翁取囊中枕以授盧曰枕此當榮適如願生但記身適枕穴中未幾登第出入將相五十年榮盛無比一夕卒遂寤呂翁在傍黃粱尚未熟

簟席〈張純席賦〉席以冬設簟以夏施

桃笙宜夏〈吳都賦〉桃笙象簟韜於筒中〈注〉桃枝簟也吳人謂簟爲笙　蘆葉照人〈劉禹錫詩〉蘆葉照人呈夏簟　含風八尺〈韓文公湘簟詩〉蘄州笛竹天下知一府傳有黃琉璃卷送八尺含風猗　漾水雙文〈東宮舊事〉太子納妃有烏韜赤花雙文簟〈王縉詩〉玉枕雙文簟金盤五色瓜〈唐詩〉水紋珍簟思悠悠　五花爭崇隸事〈南史〉王儉嘗集才士總校虛實類物以隸之謂之隸事惟何憲爲勝乃賞以五花簟白團扇王摘後至勝而奪之抽簟執扇登車而去　九折却炎蒸〈梁簡文答餉舞簟書〉五離九折生桃枝之翠筍綺爛霞舒製雲舟之修竹南湘點淚喻此未奇東宮赤花擬之非妙〈又答臥簟書〉三伏餘炎九折成用　詠琉璃而傳看〈見上含風送〉　編犀象而織成〈洞冥記〉疎勒國獻文犀角表裏有光因名文犀亦日影犀織以爲席如錦綺之文〈後魏書〉鄆州刺史韓務獻七寶牀象牙席　若乃捲去龍鬚〈東宮舊事〉有獨坐龍

鬚席赤皮席花席綃席李白詩奧捲龍鬚席從他生網絲**布來熊氊**西京雜記昭陽殿設綠熊席毛長二尺餘眠則掩毛自蔽坐則没膝中**柳葉香融**又趙飛燕爲皇后女弟上柳葉席出嶺南**桃枝紋細**合璧事類安成郡出桃枝席**白莞**音官**含煙**宋起居注御史劉楨奏廣川刺史袁朗於所部作新白莞席三百二十領請追之**碧蒲臨水**拾遺記周穆王時西王母來敷碧蒲之席黃莞之薦其玉帳高宴又顯德中書堂設起紋秋水席**散文鳳采以如霞**又潛確類書相翟犇州貢鳳翔席梵麗**文而若綺**拾遺記燕昭王設麟文席散荃蕪香麟文者褋寶飾爲雲務麟鳳者也**可憐玳瑁之光長映玫瑰之几**劉楨清慮賦布玳瑁之席設翡翠之牀點玫瑰之几對金精之盤**何須仙女始貢生涼**曹氏說林謝仙女盛夏上武宗以生涼之席**更笑申王偏名王癸**河東備錄申王以毬龍張豬養豬取其毛刷淨冷考工織王癸席滑而且涼

廣事類賦卷二十七終

廣事類賦卷第二十八

無錫華希閔豫原著
男纓飛翩校

飲食部

穀食　肴饌　餅

穀食

周書黃帝始蒸穀爲飯

員嶠之山非無玉粒拾遺記員嶠山名環丘上有方湖千里多大鵲銜不周之粟於環丘之上粟生穗高三丈其粒皎然如玉又歸州有玉米田扶桑之國亦有瓊脂又背明國在扶桑東有瓊膏粟質白如玉柔滑如膏食之骨輕南海則會聞九熟抱朴子南海晉安有九熟稻一歲九登酆都則見說重思眞誥酆都山有稻名重思米如石橊子粒稍大如菱以獻仙官旣如龍而若鳳拾遺記背明國有龍枝粟枝屈如游龍食

之善走有鳳冠粟似鳳之形食之多力）亦合穎而擢枝（庾肩吾謝賚米啓遥水鳴蟬香開七里瓊山合穎秬歸十縣）（拾遺記雲渠粟紫蕊生葉似芙蓉又有搖枝粟無風自搖食之益髓）耀紅蓮之艷色（范石湖詩紅蓮勝雕胡註紅蓮稻色微赤）釀黑秬之華滋（爾雅秬黑黍一稃二米所以釀鬯）五粱三種（潛確類書王莽種五粱禾於殿中先鬻鶴髓瑇瑁犀玉二十餘物漬種此神農穀仙之術也）九里香吹（范石湖詩註香子亦名九里香魏文帝云江表惟長沙有好米何得比新城粳稻耶上風炊之五里聞香）蟬鳴何早（廣志有虎掌稻南方有蟬鳴稻七月熟）雁至何遲（稻有雁來紅）金釵戢碎（王琪飲酒詩錦石江雪浪來天際一派泉舂寶釵碎蓋謂水碓舂金釵糯也）紫米堪炊（杜陽編元和時大軫國貢紫米類巨勝子一升炊飯一斗食之令人鬚髮黰黑）丹烏啣而竝集黃烏與而相隨（庾信謝賚米啓丹烏御燧既集西周黃雀隨車遠飛東市）（尚書中候有火自天止於王屋流爲赤烏以穀俱來

(神仙傳)成武丁聞羣雀鳴乘曰市東車翻覆米羣雀相呼往食視之信然布作山川之勢(後漢書)馬援聚米爲山川漬成霜雪之姿(氾勝之書云)取雪汁漬原蚕屎五六日和穀種之能禦旱故謂雪爲五穀精蒸之而盛於登豆(詩)釋之叟叟烝之浮浮(又)卬盛於豆於豆於登甘香始升薦之而號曰香萁(禮記)祭宗廟之禮粱曰香萁稻曰嘉蔬黍曰薌合(七發)香萁爲飯雜以秔菰散如細蟻摶似凝膚遂乃屑作瓊糜(楚詞)精瓊靡(靡)以爲糧(註)今之米糊羹炊成瑤蔬(張)復思玄賦屑瑤蔬以爲糧兮香勝雕粱(傅玄七(謨))彫胡之粲糅以雕粱香秔九折繪麵若霜白踰雲子(杜詩)飯抄雲子白瓜嚼水晶寒青精白粲之名(杜詩)豈無青精飯使我顏色(好)(仙經)云食青精之飯命不復損(按)青精一名南天燭(杜詩)秋菰成黑米精鑿傳白粲玉粒定晨炊紅鮮任霞散玉屑水晶之味(酉陽雜俎)鄭仁本遊嵩山見一人枕幞而坐取玉屑飯與仁本曰食此雖不能長生可一生無疾(潛確類書)唐有清風飯用水

品飯龍睛粉等調畢下水池冷透進之更有玄山不周（呂覽飯之美者玄山之禾不周之粟陽山之穄南海之秬）南海東湖（徐幹七諭南士之秔東湖之菰）粉粱紅麴（傅毅七激鳧鴿之羹粉粱之飯王粲七釋西旅遊粱御宿素粲瓜州紅麴參糅相半軟滑膏潤入口流散）蒖茭苻稌（劉楨清慮賦炊嘉禾之米和蒖茭之飯陸機七徵神星奇稌）軟思素粲（見上）滑憶彫胡（宋玉諷賦主人之女爲臣炊彫胡之飯亨露葵之羹西京雜記會稽人顧翱少失父事母至孝好食彫胡飯常躬自採擷杜詩滑憶彫胡飯）王孫之乞於漂母（史記韓信釣淮陰城下乞食於漂母漂母與之飯）馮異之進於滹沱（後漢書世祖至南宮遇大風雨入道傍空舍馮異進麥飯兎肩因渡滹沱河）廉將軍雖老而尚善（史記廉頗飯斗粟肉十觔披甲上馬以示可用郭開曰廉將軍雖老尚善飯）孟嘗君自比而不殊（史記孟嘗待客夜食有人蔽火光客怒以爲飯不等孟嘗君自搏飯比之客慙自刎）懷裏攜

囊宗躬孝子傳吳人陳遺爲郡吏母好食鍋底焦飯遺懷中恒帶一囊每煮食取焦者以遺母空中下鉢本異苑衛士度其母常誦經會出自齋空中下大鉢香飯滿中母分食齋人皆七日不飢太尉甘粗謝承後漢書司馬苞爲太尉常食粗飯平津脫粟漢書公孫弘爲丞相封平津侯常食脫粟之飯上堂已了何必籠紗太平廣記王播客揚州木蘭寺僧厭苦之飯後擊鐘播題詩壁上曰上堂已了各西東慚愧闍黎飯後鐘後二紀播鎮揚訪舊詩已碧紗籠罩之矣乃續曰二十年來塵拂面而今始得碧紗籠炊飯作糜偏能聽客世說有客詣陳太丘談太丘令子元方季方炊飯二子竊聽忘着第皆成糜太丘問何故二子告以故太丘曰頗有所識否二子言無遺失太丘曰如此但成糜亦可或化螺兮并變蜂晉書衛瓘家人炊飯墮地皆化爲螺葛仙公傳仙公吐口中飯盡成飛蜂良久乃張口蜂悉還入成飯賜銀粟兮兼金麥杜陽編同昌公主出降賜金麥銀粟其數斛皆太宗朝條支國所貢也天台

何處續齊諧記劉晨阮肇入天台山見二女邀至其家設胡麻飯山羊脯**霖雨未休**莊子子輿與子桑友霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯往食之**莫議陳蔡**家語孔子厄于陳蔡七日不食告糴于野人得米一石顏回仲由炊之有埃墨墮飯中回取而食之子貢望見以爲竊食入問孔子召回曰余夢見先人予炊而進飯吾將祭焉對曰有埃墨墮飯中置之則不潔棄之則可惜回即食之不可祭也**受貢長溝**韓子季路爲郈令會起衆爲長溝子路以私粟爲漿飯要作溝者而餐之孔子使子貢覆其飯責之曰魯君有民子何爲而餐之**荊臺炊玉以何難**國策楚國之薪貴於桂粟貴於玉**丹竈流珠而亦易**庾肩吾啓底珠委地事重逢仙游玉爲糧珍踰入楚庾信謝賚米啓非舟竈而淚珠異荊臺而炊玉**東方朔豈倚饑乎**方朔傳臣日食一囊粟飢欲死**北郭騷亦應受矣**晏子北郭騷見晏子託以養母晏子分倉粟府金以遺之騷辭金受粟

肴饌

珍惟八物 周禮膳夫珍用八物按八珍後世以爲龍肝鳳髓豹胎鯉尾鴞炙猩唇熊掌酥駱蟬

膳用六牲 周禮膳夫膳用六牲注六牲馬牛羊豕犬雞

鳳胎鸞脯 博物志軒轅之國民食鳳卵飲甘露內典言飲食之侈曰炰鳳烹龍雕蚶鏤蛤宋蘇易簡曰臣夜半月明連咀虀數根自謂仙厨鸞脯鳳胎殆不及此

雞跖猩唇 酉陽雜俎生魚熊掌孟氏所稱雞跖猩唇呂氏所尚蟹黃鹿殘鄭氏所記呂氏春秋齊王食雞必食其跖數千而後足又肉之美者有猩猩之唇貛貛之炙七臉封熊之蹯翰音之跖

鱔傳龍肉 世說有人遺張華鮓者華見之曰此龍肉也以苦酒沃之五色光起問鮓生果云於園中茅積下得一魚質狀異常以作鮓過美故以相獻

炙貫牛心 晉書右軍年十三周顗以牛心炙啖之於是始知名

斫金虀與玉膾 南部烟花記吳郡獻松江鱸魚煬帝曰所謂金虀玉膾東南佳味也世說南人以魚膾與金橙細切如縷拌之名金虀玉膾

製鳧臛與駝羹唐志晨鳧肥而耐寒宜爲臛按臛肉羹也有菜曰羹無菜曰臛杜詩注陳
思王制駝蹄爲羹一甌值千金甘露羹丞相明皇雜錄李林甫壻鄭平爲省郎林甫見其鬢
白以上所賜甘露羹與之食一夕而鬢如漆蓬池錫翰林淵鑑類函唐翰林學士賜食悉
是蓬池仙膾爭誇三變味七華云九沸三變其味九和共詫五侯鯖西京
雜記婁護傳食於王氏五侯五侯間盡得其懽心競致奇膳護合以爲鯖世稱五侯鯖以爲奇味字林鯖雜肴
也天保舍人工爲鯁表酉陽雜俎後梁韋林天保中爲舍人嘗爲鯁表以刺時事
曰臣鯁言伏見除書以臣爲糝熬將軍油蒸校尉臛州刺史脯腊侯如故中云美愧夏鱣味檀冬鯉末云
謹詣銅鐺門奉表致謝橘園仙叟每削龍根玄怪錄巴邛人家橘園有大橘如三
四斗盎剖開每橘有二老叟相對象戲一叟曰僕飢突須龍根脯食之即於袖中抽出一草根宛轉如龍
因削食之隨削隨滿消靈炙則惟聞公主杜陽編同昌公主家甘餞則有消靈炙紅

虬脯

熱洛河則獨賜胡人盧氏雜說玄宗命射生官射鮮鹿取血煎鹿賜食之謂之熱洛河賜安祿山及哥舒翰

青州則蟹黃定尚鄴中則鹿尾稱珍酉陽雜俎梁劉孝儀食鯖鮓曰鄴中鹿尾爲酒肴之最雋使崔劼在坐曰鹿尾有商味竟不載書籍每用爲恨孝儀曰或古今好尚不同梁賀季曰青州蟹黃乃爲鄭氏所記此物不書未解所以

誰致九溪之鯉七命范公之鱗出自九溪青尾丹腮紫翼青鬐

偏思千里之蓴世說王武子指羊酪示陸機曰東吳何以敵此對曰有千里蓴羹未下鹽豉耳千里地名按未下亦地名作末下者非

爾乃鹽用水晶李白詩客到但知留一醉盤中祇有水晶鹽

醬調芍藥枚乘七發熊蹯之臑芍藥之醬山梁之餐豢豹之胎王維詩芍藥調金鼎

縷切銀絲杜詩鮮鯽銀絲膾香芹碧澗羹

全飛霜鍔七命命支離飛霜鍔支離古庖人

紅肌綺散素膚雪落出七命

蘭餘桂髓之香拾遺記其食則東滄之鳧煎以桂[illegible][illegible][illegible]之鵠

炙以醬沫淇滄之鯉肺以青茄九江床滕樊以蘭蘇**青顉白龍之臛**南齊詩虞悰善為滋味豫章王嶷盛饌享賓王問今日有肴偏有所遺否曰恨無黃顉臛何曾食疏所載也潛確類書白能臛鰯肉**遂令彭鏗和味**楚辭彭鏗斟雉帝何饗王逸注彭鏗彭祖也好和滋味善斟雉羹以事堯堯饗而享之**伊尹煎熬**七發伊尹煎熬易牙調和**庖丁足倚**莊子庖丁解牛足之所倚**易牙手調**國策易牙煎熬燔炙**蔡經方麟脯**神仙傳王遠至蔡經家與麻姑其設餚膳擘麟脯而行酒**楊惲又炮羔**楊惲報孫會宗書歲時伏臘烹羊炮羔**試庄筋屢聽鸞刀**杜詩犀筋厭飫久未下鸞刀縷切空紛綸**何曾之錢萬計**晉書何曾日食萬錢猶云無下筯處又有何曾食疏**成式之品千條**唐段成式食品有青木華玄木葉楚澤芹具區菁楊樸姜招搖桂越駱菌長澤卵三危露昆崙井蒲葉松竹根粟麻胡麥綠施笄之類名**欲過屠門而大嚼**曹植與吳季重書過屠門而大嚼雖不得肉且快意

誰能素食以逍遙（潛確類書）玉眞公主逍遙素食也 莫笑子公占食

指（左傳）鄭子公之食指動謂子家曰必食異味及入宰夫將解黿相視而笑（詳黿賦） 且共東

坡賦老饕（東坡有老饕賦）嘗項上之一臠嚼霜前之兩螯爛櫻珠之煎蜜滃杏酪之蒸羔蛤半熟而含酒蟹微生而帶糟蓋聚物之妖美以養吾之老饕

餅八爐熬者曰燒餅八籠蒸者曰蒸餅亦曰饅頭八湯煮者曰湯餅亦曰濕麵曰不託八胡麻者曰麻餅

一盂銀線（唐書）湯餅一盂銀線亂蔞蒿數筯玉釵橫（青箱雜記）凡以麪爲食煮之皆謂之湯餅

十字瓊肌（東坡蒸餅詩）吹裂十字瓊肌香晉書何曾蒸餅不坼作十字則不食 徵牢九

於食品（段成式食品有籠上牢丸湯中牢丸下嚥訣以爲牢九） 識粔籹（音巨汝） 於

楚辭（楚辭招魂）粔籹蜜餌有餦餭些（注）粔籹環餅也吳謂之寒具蜜餌方言謂之糕餦餭餳也亦謂

之飴（證）粔籹即今圜了蜜餌令糕餦餭今糖杜詩粔籹作人情賦雅禮紅綾之號（紅綾餅見科第門）看成白練之姿（東皙餅賦）柔如春綃白若杜練問畢羅兮何言（集韻畢羅修食也按小說唐宰相有櫻筍厨食之精者有櫻桃饆饠今北人呼為波波南人呼為磨磨朱文公刘參詩長腸幸自誇眞一垂鉢何須問畢羅）食不托兮何恙（歐陽修五代史昭宗云朕與宮人一日食粥一日食不托（揚雄方言）餅謂之飥（按）不托當從餺飥（雜記）北人食麪名餺飥破）去蓮花之色（潛確類書）郭進蓮花餅餡）嘗蒙薄夜之時（荀氏四時列饌傳春祠以饅頭夏祠以薄夜代饅頭）寒具何妨嘗設（雜題錄）桓玄具法書名畫請客觀之客有食寒具不濯手而汙書畫因有𡮢玄不懌自是會客不設寒具齊民要術環餅世疑饊子也）起溲最愛新炊（徐暢祭記）五月麥熟薦新作起溲白餅溲音溲（東坡詩）起溲十裂照座光）恐見風而消去（潛確類書）見風消油浴餅）乍映字而堪窺（清異錄）金陵問鐺有七姊

整可照面餛飩湯可注研餅可映字飯可打擦臺濕紙可穿結帶醋可作勸盞寒具爵著驚動十里人又傳蕭家餛飩可以瀹茗**賣之安售**〔後漢書〕趙岐逃難賣餅北海市中〔魏略〕趙岐絮巾布袴常於市中販胡餅孫賓碩疑其非常人〔漢書〕宣帝微時每賣餅所從買輒大售**畫豈充饑**〔魏志〕文帝謂盧毓曰名士如畫地爲餅不可啖食**若乃四片分來**〔唐書〕齊明帝食有蒸餅曰我食此不盡可四片破之餘充晚食**一顆終日**〔合璧事類〕王勸晚學貧窶或人惠蒸餅一顆以充一日**作見色以聞香似銀泥與玉屑**〔真均所說〕細如華山玉屑白似絮甫銀泥既聞香而口問亦見色而心迷**英粉調成**〔廣異記〕道士持湯餅請人云玉英粉服之七日必羽化**剪刀裁出**〔雲仙散錄〕柳公權進錦樣書上方御剪刀題月兒羹有命分賜公權**笑劉晏之袍包**〔隋唐嘉話〕劉晏五鼓八朝使人買餅以袍袖包餡謂同列曰美不可言**訝丁棐之印易**〔魏略〕太祖調丁棐曰印綬何去曰易餅耳**明珠可遺**〔原化記〕賓

知章謁賣藥王老問黃白術持一大珠遺之老人牛即以易餅賀心惜之老叟曰慳吝未除術何由成

嘗還脫〔合璧事類玄宗后王氏泣曰陛下獨不念阿忠脫紫半臂易斗麵爲生日湯餅乎帝憫然阿忠后父也

作餅賦兮誰知〔束晳有餅賦

問餅師兮可憶〔本事集寧王奪賣餅者妻問曰頗憶餅師否使見之其妻注視雙淚垂類王命坐客賦詩王維詩先成云莫以今時寵難忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王言王乃歸餅師

器用部

床榻　簾　鏡　燈燭　屏風

床榻

〔服虔通俗文八尺曰牀三尺五曰榻

白玉爲床〔神仙傳衛叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉爲床〔南岳記衡山有仙八石室中有白玉床榻

黃金爲飾〔外國傳斯調王作金床上天竺佛精舍

間玳瑁與珊瑚〔西京雜記韓嫣尚以玳瑁爲床黃金爲彈漢武內傳武帝受王母真形六甲靈符十二事盛以黃金几

封以白玉函以珊瑚爲床紫錦爲帷安若柏梁臺上綴沉香與畫石〔異苑〕沙門支法存有八尺沉香板床〔拾遺記〕董偃以畫石爲床文如錦石體甚輕出郅支國中施七寶之裝黃帝內傳有七寶之床西京雜記武帝爲七寶床雜寶案設於桂宮支僧載外國事佛涅槃時有七寶床從地中出魏收後魏書韓武除郢州刺史嘗獻七寶床象牙席上覆再重之席〔周禮注〕右人坐席三重再重各有差侈用銀鰲〔杜陽編〕同昌公主製水晶火齊等床榰以金龜銀鰲珍踰素柏〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有素柏局腳床八板朱漆床製就水晶〔見上〕銀鰲句注鏤成琥珀〔白帖〕梁思容以象牙造床鏤金花寶鈿琥珀龜貝床腳龍坐如生韓志和有道術憲宗時獻一龍床坐則鱗鬣爪角皆動龜搘猶活〔白帖〕江淮間有人得龜用搘床三十年放之猶活觜蠵賦自文人〔劉楨清慮賦〕布代瑁之席設觜蠵之床憑玫瑰之几對楨之盤金瑪瑙來從西域天寶間西域波斯獻瑪瑙床或臥竹以

看山呂榮陽詩竹床瓦枕虛堂上臥看江南雨後山或坐藜而穿膝後漢書管寧常坐一藜床積五十餘年當膝處皆穿藜床一作木榻英雄記向詡常坐藜床上攤來濬仲之書世說王戎小時便解滿床散書翻閱玩弄戎字濬仲杜詩散書解滿床又云床上書連屋堆滿崔琳之笏唐書崔琳兄弟俱顯貴每朝罷歸堆笏滿床象牙則可直千金國策孟嘗君至楚楚獻象牙床直千金公孫戍諫令勿受麝角則長踰六尺異物志白麝狼形似鹿而角觸前向皮可作鞾角正四據南人因以作踞床宋賀革有六尺方床思義未達則橫臥其上局脚形奇鄴中記石季龍局脚床長六尺又有轉關床神仙傳張道陵自投窗洞其底不測弟子王長趙昇從之見陵坐局脚床剝蒲角切膚易剝床以膚切近災也暮夜遽登左傳楚圍宋宋華元夜登子反之床中宵數易唐書李林甫慮人害之每夕數易床雖家人莫知其處仲尼預卜使後王知有聖人論衡孔子將死遺秘書曰

後有一男子自稱秦始皇上我堂踞我床顛倒我衣裳行至沙丘而亡後始皇果至魯觀孔子宅至沙丘而崩

王導固辭恐太陽俯同萬物〔晉書〕中宗既登尊位詔王導升御床其坐導固辭曰豈可使太陽俯同萬物乃止

那堪連坐以賢〔郭子〕杜預拜鎮南將軍朝士悉至皆連榻而坐羊雅舒後至曰杜元凱復以連榻坐客不坐便去

誰能伏面而着牀〔江表傳〕孫權克荆州將吏悉皆歸附潘濬獨稱疾不見權遣人以牀就家輿致之濬伏面着牀席不起涕泣交橫

石陷則定擬神仙〔列仙傳〕修手公在華陰山有懸石榻臥其上石盡陷

竹壞則先知日月〔成都記〕費孝仙遊青城詣老人候壞其竹床視其下云某年月日造某年月日爲費孝先所壞大驚因師事之

識坦腹之爲佳〔晉書〕郗鑒使門生求壻于王導導令徧觀子弟歸謂鑒曰諸少聞信咸自矜持惟一人在東牀坦腹獨若不聞鑒曰此正佳壻乃羲之也

覺此座之可惜〔晉書〕惠帝爲太子時惷騃衛瓘佯醉撫武帝牀曰此座可惜

陳思

輟詠誰識蕙幬〔詩〕曹植九詠蕙幬兮荃床　常侍不登何來飛白〔唐書〕太宗書飛白賜羣臣劉洎登御床得之帝笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床　徐孝嗣則晝臥頻移〔齊書〕徐孝嗣嘗晝臥齋北壁下夢兩童子遽曰移公床孝嗣驚起行數步其壁崩倒　孔長史則別施無蔽〔南史〕梁孔休源為晉安王長史王于中齋別施一榻云此是孔長史坐人莫能與　湘州則賈誼寢興〔荊州記〕湘州南寺賈誼所穿井井旁有局腳石床可容一人坐其形制甚古相傳即誼所坐床也　昌黎則公孫偃息〔燕書〕公孫鳳隱于昌黎九城寢土床　田生與任子同心〔史記〕任安田仁俱為衛將軍舍人居門下同心相愛家貧兩人同床臥　河內與漢中一轍〔後漢書〕薛淳為漢中太守盛夏但坐板榻上下不用席河內高弘為瑯琊相亦然　設懸須有常期〔後漢詩〕陳蕃為豫章太守惟徐穉來特設一榻去即懸之　上下豈無分別〔世說〕許汜曰陳元龍無主客禮一日臥上床使客臥下床

劉備曰元龍湖海士君求田問舍言無可采如小人欲臥百尺樓上臥君於地下何止上下床之別 **亦**

有庾亮登樓 晉書庾亮登南樓便據胡床與佐吏談詠 **桓伊弄笛** 世說桓伊下車踞胡床作三調弄笛便上車去詳笛 **杜甫醉登** 唐書杜甫常醉登嚴武床瞪視曰嚴挺之乃有此兒 **浩然懼匿** 新唐書王維私邀孟浩然入內署俄而玄宗至浩然匿床下帝喜詔之出 **對**

飲千盃 吳志孫權引魯肅合榻對飯 **劇談幾刻** 蜀志彭羕與龐統非故舊又值有客羕徑上統床臥曰須客罷與卿談統與語大悅之 **簡雍自恣** 蜀志簡雍性簡傲諸葛亮以下則獨擅一榻項枕臥語無所為屈 **王恬傲客** 世說謝萬詣王恬既坐少時便入良久沐頭散髮而出據胡床坐中庭曬頭了無酬對 **留遺以寄追思** 後魏書薛聰為齊州刺史卒於州吏人追思留所坐榻以為遺愛 **推墮而無慍色** 裴遐賦性恬和同類推墮牀下遐拂衣還坐毫無慍色 **聽風雨以何年** 韋應物詩寧知風雨夜復此對床眠蘇轍詩嘆喜對

床等舊約不知漂泊在彭城積塵埃而經拂白帖淸淵詣虞愿不在見眠床上積塵埃有書數卷嘆曰虞君之淸一至於此拂床而去

簾　亦名箔　亦名薄　亦名笛　亦名麵

是謂家之庭院垂一桁之珠簾西京雜記昭陽殿以織珠爲簾風至則鳴如金玉珠璣高竹屋詠簾詞香紋半翠溶溶院宋詞燕子嗔垂一桁簾掛銀鉤而蕩漾李白詩珠箔垂銀鉤颺翠羽而翩躚洞冥記漢武帝起昭靈閣編翠羽麟毫爲簾隱鰕鬚兮懸繡額蘇易簡詩鰕鬚半捲天香散待燕子兮歸畫檐陸放翁詩待燕歸來始下簾十里揚州兮初捲杜牧詩春風十里揚州郭捲上珠簾總不如一泓湘水兮成奩西京雜記漢諸陵寢皆以竹爲簾皆爲水紋及龍鳳象按以湘竹爲簾曰湘簾約住海棠風放開楊柳月蘇轍詠簾詩得嚴氏之

百錢（史記嚴君平賣卜成都市呂得百錢則閉肆下簾）喳戴家之五色（謝綽宋拾遺記戴明寶大兒驕淫為五色珠簾明寶不能禁）奏事而聖后同垂（宋書乾興初先帝遺制皇大后權處軍國重事上在左帷后在右同殿垂簾坐奏事如儀迄明道末不改）讀書而先生恒織（南史齊沈驎士織簾讀書手口不輟號為織簾先生）奄傳玉箔（三秦記呂纂明光宮以金玉珠璣為箔後歸渾瑊）奇聞瑞英（類書瑞英簾紫赤色人在簾間自外望之繞身有光）政理山陰之令（南史顧凱之為山陰令盡日垂簾門階寂靜務簡而政理）風侵盧相之門（唐書盧懷慎門不施箔每風雨至則繫蓆）何必愁嘉貞之隔障（唐書武后召張嘉貞見內殿以簾自障嘉貞奏曰臣草茅未觀朝儀天威咫尺若隔雲霧恐君臣之道未盡也后詔上簾）但須學元畧之諫君（秦書裴元畧諫苻堅正殿懸珠簾堅悅命撤去之）小隔櫻桃（元微之詩櫻桃花下隔簾看）閒吹柳絮（李義山詩閒倚繡簾

吹柳絮日高深院斷無人與衆妓兮爲衣測雙鸞兮在霧（世説夏侯亶妓無衣被有客則隔簾奏樂時謂簾爲夏侯妓衣（拾遺記）越貢美女一日夷光一日修明吳王處以椒花之房貫珠爲簾若雙鸞鳥之在輕霧如開玳瑁之筵（漢武故事）上起神臺以白珠爲簾箔玳瑁押之象牙爲之筏恍入水晶之府（元微之詩）水晶簾下看梳頭高駢詩）水晶簾動微風起映南國兮佳人捲西山兮暮雨（王勃詩）珠簾暮捲西山雨寫月影兮桐花（元微之詩）明月滿庭池水綠桐花垂在繡簾前逗香烟兮篆縷（高竹屋簾詞）香波不動篆紋微度愛橫影參差滿參差垂玉牖（唐太宗賦簾詩）參差垂玉牖舒卷映蘭宮珠光搖素月竹影亂清風彩散銀鈎上文斜桂戶中唯當雜羅綺相與媚房櫳宛曲映朱欄（高竹屋詠簾詞）邪回低掛朱欄畔念悶損無人捲其明珠兮不夜（海錄碎事）夜明簾雞林郡所進張説得之書生取進九公主以解難與白璧兮無類（杜陽雜編）同昌

公主有却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨所成也設之辟寒

蔽日光難透（隋遺錄）煬帝時蒲津國進蔽日簾以負山蛟睫細蓮根絲貫小珠編成雖曉日激射光不能透

迎風響欲珊（見上西京雜記）珠簾（宋詞）風瑚約繡簾斜去透窗紗寒碧

緯蕭聊可學（莊子）河上有家貧緯蕭蒿以爲簾

織薄豈無端（史記）周勃以織薄曲爲生韋昭曰北方謂簾爲曲

還取鴈廬依紙閣白樂天詩紙閣廬簾着孟光

休將鹿竹贈清官（唐書）左丞相李廙有清節妹爲劉晏妻晏見廙門簾甚敝令人潛度廣狹以鹿竹織成加緣飾將以贈之三擕至門不敢發言而去

屏風

雲母千層（西京雜記）趙飛燕爲皇后女弟昭儀獻雲母屏風（後漢書）鄭弘爲太尉舉第五倫爲司空班次在下每正朔朝見弘曲躬自卑上知其故遂聽置雲母屏風分隔其間

瀟湘六扇

溫飛卿詩屏倚故窓山六扇宋詞畫屏縈繞瀟湘**畫周昉之纖腰**元微之詩閒倚屏風笑周昉枉抛心力畫朝雲高季迪詩屏風周昉畫纖腰**列劉歆之形管**劉向七略別錄臣向與歆校列女傳種類相從爲七篇畫之於屏風圖諸**奉韓匜於君王**漢羊勝屏風賦屏風幹匜蔽我君王重葩累繡沓壁連璋飾以文錦映以流黃畫以古烈顒顒昂昂藩后宜之壽考無疆**設罘罳於禁苑**漢書注罘罳合板爲之屏之遺象也漢儀制罘罳伏思也君至內屏思惟故名罘罳音浮思**倩侍史兮司書**史記孟嘗君屏風後常有侍史主記所與客語知其親戚居處客去後使使謝餽**共佳人兮繾綣**楊妃外傳水晶屏上刻美女可二三寸妃賜國忠置之樓上一日獨臥諸女悉下各通名叱之復歸屏上**或稱碧慮**梁簡文帝謝賚碧慮棋子屏風啓極班馬之巧兼曹史之慮均天台之翠壁雜水華之嘉名**或號綠沉**宋元嘉起居注御史劉楨奏風聞前廣州刺史韋朗於廣州作銀塗漆屏風二十三床又綠沉屏風一牀**或書**

家誡 唐書房玄齡恐諸子驕侈集古今家言誡書屏風曰留意於此足以保躬 **或畫名臣** 唐部新昌唐貞元中上宴宰相於麟德殿令施屏風於座後畫漢魏名臣并善言美事 **鄙國忠之圖妓** 天寶遺事楊國忠冬月妓女圍侍號肉屏風 **憶黃香之勸銘** 三輔決錄何敞為汝南太守章帝南巡過郡有雕鏤屏風為帝設之命侍中黃香銘之曰古典務農雕鏤傷民忠存竭節義在修身 **更有筆誤點蠅** 吳錄曹不興畫屏風誤筆點素就以作蠅 **嚴名蜀石** 傳燈錄僧惠崇謁徑山欽法師自誦觀音咒功無此師曰吾坐後石屏能咒之令破否曰可遂叱之石屏裂為三片今謂蜀石巖 **美冠六書** 梁簡文答蕭子雲上飛白書冠六書而獨美超二篆而擅奇 **錦分五色** 桓譚新論五聲各從其方春角夏徵秋商冬羽宮居中央而兼四季以五音須宮而成可以殿上五色錦屏風諭而示之望視則青赤白黃黑各各異類就觀則皆以其色為地欲為四時五行之樂亦當各以其聲為地而用四聲文飾之猶彼五色屏風矣 **正論宋弘** 東觀

漢記宋弘嘗讌見御坐新施屏風畫列女帝數顧視之弘正容言曰未見好德如好色者上卽爲撤之

徵言班伯 漢書上乘輿幄坐帳畫屏風畫紂醉踞妲己上指曰紂爲無道至于是乎班伯對曰所謂衆惡歸之不如是之甚也

一字之褒貶當前 周弘正謝元帝賚春秋摛屏風啓三體五例對玩前史一字褒貶坐臥箴規

十漸之箴規堪列 唐書太宗覽魏徵十漸疏曰方以所上疏列於屏風庶朝夕見之可以知微

王景舒則屈曲以相從 南史王遠字景舒時人謂遠如屏風屈曲從俗能蔽風雨言能不乖物理也

蕭伯文則從容而獨立 京兆舊事蕭彪子伯文爲巴郡太守以父老歸養父有客常立屏風後自應使命

掛床上之銀鉤 晉東宮舊事皇太子納妃有床上屏風十二牒銀鉤鈕梳頭屏風二合四牒織成地屏風十四牒銅鐶鈕

均天台之翠壁 見上碧慮句注

易宋紫而迴避偏多 王琰宋春秋明帝性多忌諱禁制迴避者數十百品亦惡白字屏風書古來名文有自字輒改

易玄黃朱紫隨宜代焉**排椑榻而言談不輟**寔均齊春秋曰且都王鑒年十歲與吉景曜商畧前言往行左右誤拼椑榻屏風倒壓背色貌不異言談不輟**爾乃金鸞還夢**李賀詩金鵝屏風蜀山夢鸞裙鳳帶雲烟重**孔雀開筵**賓氏孔雀屏見婚姻門**琉璃月映**漢武故事漢武起神明臺屏風悉以白班璃作又以雜玉爲龜甲屏風世說滿奮畏風侍魏武北窓下作琉璃屏實密似踈奮有寒色拾遺記董偃設紫琉璃屏風**火齊星懸**拾遺記董偃臥清延之室上設火齊屏風列靈麝之燭**珠絲最細**西京雜記昭陽殿木畫屏風如蜘蛛絲縷**龜甲相連**龜甲見上琉璃注**閃虹霓之光彩**楊妃外傳帝以虹霓屏賜太眞雕刻美人三寸許水晶爲地毦背水犀爲押絡以眞珠瑟瑟乃隋煬帝所造賜義成公主隋在北胡貞觀初蕭后持歸中國**染鳳羽之翩躚**周禮掌次設皇邸注邸後板也其屏風邸染羽象鳳鳳以爲飾**聽歌聲兮宛在**酉陽雜俎元和初有士人醉臥醒見屏上婦人悉于床前踏歌

又反首髻及地作弓腰勢如規叱之郎上**認手印令依然**唐末遺史明皇美人王氏數夢人召欽帝令以物誌之其夕夢中又往因就硯中濡手印於屏風上寤即告帝果於東明觀中得其手紋

觸頭体睡漢書陳萬年戒其子咸語至夜半咸睡頭觸屏風萬年怒咸曰具曉所言大要教咸諂耳

屈膝堪憐鄴中記石虎作金紐屈膝屏風衣以自綵畫義士仙人禽獸之象高施則八尺下施則六尺

試隔中書之座吳錄景帝時紀亮為尚書令子騭為中書令每朝會詔以御屏風隔其座

宜書刺史之賢唐書太宗錄刺史姓名於屏風

豈特見古人之服魏志太宗以素屏風賜毛玠曰君有古人之風賜君古人之服

故當存瑞應之篇古今注孫亮作金螭屏風鏤作瑞應圖一百二十種

鏡

鑄從師曠博異記陳仲弓家有井好溺人一日命匠人井獲一鏡夜有敬元穎謁曰某本師曠

所鑄十二鏡中之一鏡七月七日午時鑄者也背有二十八字一字管天文一宿依方列之左日右月龜龍虎雀各依方安焉背**號取軒轅**（潛確類書）軒轅鏡題曰晉新公鑄夷則鏡形如球可作臥榻前懸掛取以辟邪山精木魅形在鏡則消亡退走**咸陽宮中高掛**（西京雜記）高祖入咸陽宮見方鏡高五尺九寸表裏通明人來照之影則倒見以手捫心則見腸胃五臟又能照見心膽女子有邪心者即膽張心動**仁壽殿內長懸**（太平廣記）陸機與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡暗立庭中向之便寫人形體了了錢起詩萬象曉歸仁壽鏡**龍盤五色鳳舞千年**庾信鏡賦鏤五色之盤龍刻千年之古字又云龍垂匣外鳳倚花中**耀菱花而七出**（飛燕外傳）皇后賀儀有七山菱花鏡一奩（白帖）魏武帝有菱花鏡**映桂月而雙圓**（拾遺記）周靈王時異方貢石鏡照人面如雪謂之月鏡庾信鏡詩光如一片水影照兩邊人月生無有桂花開不逐春**化聯翩之金鵲**（神異記）昔有夫婦相別破鏡人各執半以爲信其妻與人通鏡花鵲

飛至夫前後人鑄鏡爲鵲安背上自此舞縹緲之青
始李白詩明明金鵲鏡了了玉臺前
鸞范泰鸞鳥詩序罽賓王欲鸞鳥鳴夫人曰何不懸
鏡照之鸞鳥覩影而鳴一奮而絶異苑魏武公子
蒼舒置火鏡山雞之前鑒形而舞不止遂死銀薄金
庾信鏡賦山雞看而獨舞海鳥見而孤鳴
花滲奩盛至晉東宮舊事太子納妃有著衣大鏡銀
花小鏡並衣鈕百副漆奩盛至銀花金
薄鏡碧光絳氣玉匣生焉異聞集胡僧至王度家云
二宅上有碧光連日絳氣屬
月此寶鏡氣也持鏡照病者如冰着體卽
時熱定名曰紫珍後閣匣中悲鳴忽失去撲地投器
魏志夏侯惇爲流矢所中傷左目軍中呼爲盲將軍
惇每照鏡恚怒輒撲鏡于地搜神記孫堅既殺于吉
引鏡自照見吉在鏡中因撲地大叫續搜神記王文
獻曾令郭璞筮已一年吉凶璞曰當有小不吉可取
二大器盛水置牀張二角各覆鏡以厭之某時撤器
去水至日忘之尋失鏡及撤去水乃見鏡在器中器
口數寸鏡大尺餘璞云器違期亡金失玉尚書考靈
故至此使爐車轄而鏡立出曜秦失金

鏡魚目入珠注金鏡喻明道也始皇呂不韋子言亂貞也尚書帝命驗桀失玉鏡用其噬獸注玉鏡喻清明之道噬獸喻暴也

擲自空中 風俗通曰相臧氏之婦忽失鏡經數日從空中擲下有人言曰還汝鏡勿責遲遲

剖從鯉腹 元積在黃鶴得一鯉剖之得古鏡如錢背有雙龍口常吐光

小閣望蟾 洞冥記望蟾閣上有清金鏡廣四尺元光中波祇國獻

雲臺照鹿 抱朴子昔二人精思于蜀雲臺山有四人黃絹單衣葛巾到其前曰勞乎道士辛苦二人顧視鏡中乃鹿也

東方射覆 方朔外傳武帝以鏡置匣中命倚度朔曰王之英石之精表如日光裏如衆星兩人相觀相知心

到溉名兒 白魁到溉子鏡母初孕時夢懷明鏡因名

青衣頻索 九國志蜀王宗壽得一鐵鏡照見一青衣小兒曰鐵鏡神物當見還出鏡與之長揖而去

負局常隨 列仙傳負局先生磨鏡循市每門人有疾苦者出紫九赤藥與之

賢相何須百里 名臣錄呂蒙正為相有朝士藏古鏡能照二百里獻之公曰吾面如楪子大安用照二百里也

明君自

有八銖（西京雜記宣帝臂上帶身毒國寶鏡一枚大如八銖錢此鏡佩之者為天神所福故帝從危得濟）齊貞誠非得已（海內士品徐孺子常事江夏黃公公卒孺子負往會葬齎磨鏡具自隨然後得前）表墓適足貽譏（蜀書蜀王葬夫人以石作鏡一枚表其墓）若夫徐淑合歡（秦嘉與婦徐淑書頭得此鏡意甚愛之故以相與淑報曰明鏡鑒形尚待君至）樂昌半破（古今詩注樂昌公主與夫各分破鏡事詳夫婦）旣對臉而當眉（太平廣記揚起得一鏡背環水族回環三十二字銘曰當眉寫翠對臉傳紅如珠出匣似月停空綺窗繡幌俱涵影中）亦盤龍而帶虎（古鑑銘和以金屑清且明左龍右虎向三光朱雀玄武順陰陽）安瑇瑁於粧臺（晉東宮舊事太子納妃有瑇瑁細漏鏡臺一）掛珊瑚於網戶（古詩珊瑚掛鏡爛生光）媚子搔頭釵梁粉絮（庾信鏡賦懸媚子於搔頭拭釵梁于粉絮）銀帶雙匣（魏武襍物疏宮中有純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人宮主鏡臺四）玉臺

新娶世說溫嶠下玉鏡臺娶姑女詳見婚姻攬取着衣庾信鏡賦梳頭新罷照着衣還
從粧處取將歸攜來聽語王建有聽鏡詞即鏡上也又拾遺記穆王時沮渠國貢火齊鏡暗中
覛如晝人語則鏡中響應兆卜芙蓉李固言芙容人鏡詳科第銘徵翠羽類苑何部
迺出古鏡背有窺緪以蓮葉承之左右彈琴仙人一鳳凰對舞蒂有銘云白玉芙蓉匣翠羽瓊瑤帶同心人
心相親照心照膽保千春金背同淸唐書太宗賜高季輔金背鏡况其淸鑑水心獲
素鏡龍記天寶時揚州進水心鏡一面李守泰曰鑄鏡時有老人自稱姓龍名護有小童名玄冥謂鏡
匠曰老人解造眞龍鏡扃戸三日失二人所在爐前獲一素書鏡匠遂移爐於揚子江心以五月五日午
時鑄之大旱祠龍鏡即得甘雨幾曾疲屢照世說袁彥伯云何嘗見明鏡疲於屢照何
處得飛精龍城錄任仲宣畜一寶鏡文背篆德唯八字可識曰水銀飛精百鍊成鏡此鏡乃水
府至寶容成旣堪朝唐司空圖謂鏡爲容成侯金炯奉朝請壽光亦號

先生（王度作古鏡記稱之爲壽光先生）拭以玄粉（淮南子明鏡之始型朦然及粉之以玄錫摩之以白旃則鬢眉毫毛可得而察古鏡記古鏡以金膏塗之玉水洗之）藏爲紫珍（合璧龍駒嘗一人朱冠紫衣曰我鏡精名曰紫珍）不須成相字（開元遺事宋璟未第時因於日中覽鏡影成相字詳見宰相）且取照邪形（抱朴子道士以明鏡九寸懸於背老魅不敢近若有鳥獸邪物照之皆見其形）無令秋霜如有約（李白詩不知明鏡裏何處得秋霜）可知明月本無心（崔膺金鏡賦任在物以無心有妍媸而自見）

燈 附燭

紫羅香裏（漢武內傳七月七日設座大殿上以紫羅薦地燔百木之香燃九光九微之燈以待王母）錦樹光中（王朗三秦故事百花燈樹正旦設於三階之間）繒綵則結成樓閣（開元遺事上在東都正月望大陳燈樓有方都匠毛順創巧思結繒綵爲燈樓二十間高一百五十

丈琉璃則列作屏風拾遺記董偃夜宴設琉璃屏風列金麻油燈於內外如無屏風
輪高廿丈朝野僉載唐睿宗上元作燈輪高二十丈衣以錦繡宮女踏歌其下棚壓千
重雍洛靈異小錄唐元旦寺觀街巷燈明若晝山高百餘丈士女有不躡地浮行數十步者聚
蚖膏而照灼淮南子蚖脂爲燈燒之置水中照見諸物曜鯨魚目而從容魏殷
臣有鯨魚燈賦庾信燈賦秀華掩映蚖膏照灼動鱗甲於鯨魚焰光芒於鳴鶴蛾飄則碎花亂下風起則
流星細落仙人燭艷海錄碎事仙人燭木似梧桐以爲燭可延數刻女子裳紅異聞
錄楊穆於昭應寺讀書見紅裳女子誦詩又云明星封姜爲西明夫入賜珊瑚寶帳驗之乃經幡中燈也
暗妨紡績南海異物志南方有魚多脂照紡績則暗照宴樂則明謂之饞燈儉表葛
龕宋書高祖清簡寡欲床頭有土障壁上有葛燈籠鏤銅駝而更巧東宮舊事宮有
銅駝頭燈二銅倚燈三供戶外用夕供油七合創雁足而逾工類書漢宣帝有雁足燈制

度極　若乃九微九華　九微見上漢武內傳黃帝內傳進王母授帝洞冥照雲九華燈蘂

西京雜記漢元夕燃九華燈照見百里之外　常明常滿　隋唐佳話江寧縣寺有晉長明燈歲久火變青而不熱隋平陳爾未滅西京雜記長安巧工丁緩作恒滿燈九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之屬

燈鴨年華　張敞東宮舊事太子納妃有金塗連盤鴨燈

蟠螭同燦　西京雜記咸陽宮有青玉五枝燈下作蟠螭以口銜燈燃則鱗甲皆動

鹿鬚拂豹髓以飄風　洞冥記漢武帝以丹豹髓白鳳膏磨青銅錫為屑以淳蘇油和之照于神壇夜暴雨火光不滅以麟鬚拂拂霜蛛杜燈若又燃薏苡燈于閣上有白鳳京紺黑龍馬足來戲于閣

鳳腦和龍膏而婉轉　拾遺記周穆王設長生之燈以自照列蟠龍膏之燭偏于宮內行有鳳腦之燈水荷以益其上又滿八乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之臺然龍膏為燈火色耀百里烟色如丹

綠桂烟汶又燕昭王取終桂膏然之照徹夜零李義山詩雲帷桂燭殘

金枝焰遠　漢書金枝芳莖注曰

金枝銅燈百二十枝秀華中主有光華也羅圖萬眼以俱明范右湖詩集有詠萬眼羅燈樹發百枝而寧斷天寶遺事韓國夫人造百枝燈高八十丈照數十里庾信燈賦乃有百枝同樹四照連盤遍燃西漆南油簡文帝看燈賦南油俱滿西漆爭然奚止九光千盞漢武內傳帝然九光燈待西王母洛陽元夜以燈影多者爲上其相勝之詞曰千影萬影以上燈以下燭爾乃銅荷承蠟鐵鋏浮烟庾信燭賦銅荷承鑞泪鐵鋏染浮烟蛾飄花落見前鯨串句注鳳起香連庾信燭賦鑄鳳銜蓮圖龍共眠燼高疑數翦心濕暫難然絕纓笑楚說苑楚莊王宴羣臣燭滅有引美人衣者美人絕其纓王命在座皆絕纓而後上燭悞筆思燕韓子郢人有遺燕相書者謂持燭者曰舉燭因悞書舉燭燕相受書曰舉燭高明高明者舉賢而任之也石家薪代世說石季倫以蠟燭灼炊王愷以飴糖澳釜漢帝蘇煎洞冥記漢武帝以淳蘇和鳳膏見上注帳裏則方排銀葉

韓昌黎詩今夕知何夕花然錦帳中自能當雪煖那肯待春紅嚢裏排金粟釵頭綴玉蟲更煩將喜事來報主人翁院中則每送金蓮唐書令狐綯爲翰林承旨定禁中以金蓮花燭送還院燈花而報喜杜詩燈花何太喜凝別淚以堪憐李義山詩蠟炬成灰淚始乾杜牧詩蠟燭有情還惜別替人垂淚到天明夜遊宜秉古詩晝短苦夜長何不秉燭遊寒食初傳韓翃詩日暮漢宮傳蠟燭休令見跋禮記燭不見跋注跋本也莫漫加便記聞韓魏公一侍兵執燭他顧燭燃公鬚遽以袖摩揮之而作書如故少頃回顧已易其人公恐主吏鞭之亟呼曰勿易之渠今已解持燭矣借餘明於四壁國策貧女謂富女曰子之燭幸有餘何愛餘明之在四壁者幸以分我又康衡勤學家貧無燭鄰舍有燭不逮乃穿壁引其光讀書試刻燭而千篇南史王僧孺傳竟陵王夜集賦詩約四韻刻燭一寸蕭文琰曰何難之有乃與江洪共擊鉢立韻響絕而成

香

百和名香（神仙傳淮南王爲八公張錦綺之帳燔百和之香洞天淸錄沈檀腦麝四合加以珙楠羅合榧子滴乳鼈甲九味相合其香絕塵又山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾柏葉黃連和燃又或加松毬棗核梨核皆妙）**九眞龍麝**（西京雜記趙昭儀上姊飛燕三十六物內有九眞龍麝香）**甲煎**去聲**焚來**（續世說隋主每除夜設火山數十焚沈香數車沃以甲煎焰數丈香數十里）**刀圭分罷**（淸異錄昭宗嘗賜崔胤香一黃綾角約大豆許終日旖旎御題曰刀圭第一香（魏志）魏武臨歿分香賣履）**湯憐荳蔻初熏**（飛燕外傳飛燕浴五蘊七香湯號通香沈水坐燎降神百蘊香合德浴荳蔻湯）**水愛薔薇輕洒**（葉庭珪香譜薔薇露出大西洋芬芳襲入澤體膩髮經年不滅）**盤中沈水留住重簾**（唐本草沈水香出天竺單于二國其木類桂櫸多節又堅黑而沈水者爲沈香半浮半沈者爲雞骨根節輕而大者爲馬蹄其幹爲棧香其花成實爲雞

舌香蓋一樹而八香（陸放翁詩）重簾不捲留香久**夢裏蘅蕪嘗來清夜**（拾遺記）漢武帝息於延涼室臥夢李夫人授帝蘅蕪之香帝驚起而香猶着衣枕歷月不歇帝因改爲遺芳夢室**若乃坐來荀令**（襄陽記）劉季和性愛香常如廁還輒過香爐上主簿張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人家坐席三日香我何如令君坦曰醜婦效顰見者必走公欲坦遁走耶**偷去韓郎**（世說）賈充辟韓壽爲掾充女于青瑣中窺而悅之遂與通是時外國進異香襲衣經月不散帝以賜充女竊與壽充覺而秘之以女妻壽焉**毬盛角楪**（盧氏雜記）楊牧召崔安會食盤前置香一爐烟出如樓臺別聞一香似非爐烟崔思之楊顧左右取來乃一白角楪盛一漆毬子崔曰此罽賓香所聞乃此也**杵碎沉光**（類書）沉光香塗䰟所貴燒之有光堅實難碎以鐵杵擣如粉而燒之武帝元封中起方山館燒天下異香有沉光香祇精香明庭香金磾香皆外國所貢**辟寒而有效**（述異記）唐同昌公主有辟寒香大寒焚之人皆減衣**留伴月而何妨**

潛確類書徐鉉遇月夜輒坐中庭爇佳香一炷所親私號伴月香惹鴛鴦之紅錦韋莊詞煖香惹夢鴛鴦錦入蘇合之金堂古詩盧家少婦鬱金堂中有合歡蘇合香神農本草蘇合香出中臺川谷梁書中天竺出蘇合香是諸香汁煎之非自然一物也陶隱居云蘇合香傳是師子糞散鵞梨於綃帳洪駒父云江南李主帳中香法以鵞梨蒸沉香用之貯麟瑞於羅囊杜陽編同昌公主下降乘七寶步輦四面綴五色玉香囊囊中貯辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香襍以龍腦金屑又謝安脂取紫羅香囊事見叔媛海國則龍涎表異香譜龍涎于香中最貴重出大食國海傍有雲氣籠山間其下有龍蟠臥雲散龍去往探可得其遺涎多不過數兩省郎則雞舌含芳唐本草雞舌香生崑崙及交趾以南樹有雌雄無子者雄樹也採花釀以成香日華子雞舌香消口氣故郎官含雞舌香事見郎官亦有香尉香林太平廣記漢雍仲子進南香物拜為洛陽尉時人謂香尉日南郡有香市南人交易諸香處南海郡有村香戶日南

郡又有于瓡香林名香出其中香溪香市（唐書歸州香州往來崖郴洲中出諸異香有昭君村下有香溪俗傳因昭君草木皆香香市注見上）香國香州（香國見上香傳一國何注香州見上香尉句注）香亭香戶（莊陽編觀察使楊收造白檀亭子香戶注見上）折青木之枝（香譜五香一株五根一莖五枝一枝葉一葉間五節五節相對故名五香之木燒之十日上徹九天卽青木香也）漬薔薇之露（香類書薔薇露出大西洋國花如牡丹花露晶瑩香芳襲人澤體膩髮經年不滅）靈芳檀宇一（甫類書後唐龍輝殿安假山水一金鋪沉香爲山阜薔薇露蘇合油爲江池苓藿丁香爲林木薰陸爲城郭黃紫檀爲屋宇白檀爲人物方圍一丈三尺榜曰靈芳國）虢國金車十里（唐詩虢國金車十里香）張苑進以遷官（洎宅編市舶張苑進篤耨香得學士按篤耨出眞臘國）日磾因而媚主（洞冥記金日禪旣入侍欲衣服香潔自合此香帝果悅之宮人熏之以增其媚）更有貢自月支（瑞應圖大漢二年月支國貢神

香三枚狀如燕卵則能辟疫香聞百里**呼爲安息**酉陽雜俎安息香出波斯國樹名辟邪**細艾甘松**廣志艾蒳香出西國以細艾合諸香燒之能聚其烟青白不散本草拾遺甘松香主鬼氣廣志甘松香生凉州**兜婁罨叭**異物志兜婁香出海邊國如都梁香又有罨叭香亦似汁滓所凝和諸香烟氣不散**榆莢枝頭**歐陽永叔云嘗夢爲鸜鵒飛在樹上意甚快活問榆莢香特異**鷓鴣斑色**葉廷珪香譜鷓鴣斑擇香木之曲餘以刀所成坎經年得雨水其香結爲斑點故名**分位沈榆**封禪記黃帝列珪玉于蘭蒲席上然沈榆香以分尊卑華戎之位拾遺記詔羣臣有德教者先然沈榆之香**塗門兜末**漢武故事王母降上燒兜末香兜渠國所獻大如豆塗宮門香聞百里關中大疫即止**那得薰肌**洞冥記薰肌香用薰入肌骨至老不病**須尋波弋**獨異志燕昭王時有波弋國貢荼蕪香遇地上石皆香朽木腐草皆榮用薰枯骨則肌肉再生**氤氳驅僧舍之寒**韻端寶雲溪僧舍盛冬爇炎燰滿室如春**左右即馮家**

之宅（國史纂異唐太宗問高州首領馮盎鄉宅去沉香遠近對曰宅左右卽出香樹然生者無香惟朽者始香耳）依依意可之名（海錄碎事意可香初名宜愛或云此江南宮中香有美人字曰宜愛故以名香山谷嫌其名有脂粉氣易名曰意可）渺渺返魂之術（十洲記西海聚窟州有大樹如楓香聞數里名曰返魂樹煎成令爲丸名驚精香一名振靈丸亦名返生香亦名卻死香亦名人鳥精香屍在地下聞之卽活）入唱蘧英（杜陽編元載寵妾薛瑤英自幼母以香啗之故肌肉皆香）天然合德（飛燕外傳帝嘗私語樊嫕曰后雖有異香不若婕妤體自香也時合德爲婕好）沐雲髮於茵墀（拾遺記漢靈帝時西域獻茵墀香煮湯能辟癘宮人用以沐）薰羅衣於石葉（又石葉香其狀疊疊如雲母段成式詩欲薰羅薦嫌龍腦須爲尋求石葉香）香嚴童子何來（楞嚴經有香嚴童子聞香悟道）香草美人愁絶（離騷注香草以喻君子）取龍腦以鎮心（酉陽雜俎龍腦香出婆律國香似松脂其絶妙者曰梅花

龍腦〔海藥本草〕龍腦明目鎭心火不能燒又能除一切煩惱 奉旃檀而供佛〔華嚴經〕牛頭旃檀香從離垢出以之塗身 波利質之逆風〔成實論〕曰波利質多羅樹其香則逆風而聞 胥池寒之發日〔洞冥記〕帝嘗夕坐有神女至散明天發日之香香出胥池寒國地有發日樹雲從樹出雲來掩日風吹樹枝拂斤雲開日光也名開日樹樹有汁滴如松脂其 皆燒取一九香傳一國〔香譜〕赤土國在海南出異香每燒一九香聞數里故號爲一國香 千步猶聞〔述異記〕南海出千步香佩之香聞千步 經年不歇〔拾遺記〕孫亮有寵姬四人合四氣香皆殊方所獻凡經踐履安息之處香氣沽衣經年不歇名曰百濯目其室曰思香媚寢 試攜麗正之文章〔徵文玉井〕張說攜麗正文章謁友生時正行宮中媚香號化樓臺友生焚以待說說出文置香上曰吾文亨是香無忝 莫負鬬香之時節〔潛確類書〕中宗朝韋武間爲雅會各攜名香比試優劣名曰鬬香韋溫挾椒塗所賜嘗得魁

香爐　附熏籠

烟生寶鴨香噴金猊香譜香獸以塗金爲狻猊之狀空其中以燃香使香自口出潛確類書金猊寶鼎寶鴨金鳧皆焚香器也仙童捧至侍史攜時開元遺事都下大豪王元寶於寢帳床前雕矮童二人捧七寶博山爐自暝焚香徹曉漢官典職尚書郎給端正侍女史二人潔衣服執香爐燒熏從入臺中給使護衣服既含芳而吐霧陳傳宰博山爐賦藹火理朱蘭烟毀黑又云寒夜含芳滿宵吐霧遂染被而熏衣西京雜記長安巧工丁緩作臥褥香爐一名被中香爐鏤象牙之文彩西京雜記漢製熏籠天子以象牙爲之籠上皆紫花文後宮則五色綾文拖鵲尾之委甤合璧陶貞白有金鵲尾香爐爐有柄曰鵲尾珠林費崇光少信佛法每聽經常以鵲尾爐置膝前爾乃七寶融冰開元遺事內庫中有七寶硯爐每冬至寒硯凍置之爐上硯外自消不勞置火玄宗常用之三雲散馥淵鑑類函

李後主長秋周氏居柔儀殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳口罌玉太古容華鼎凡數十種金玉爲之

安四角之純金鄴中記石季龍冬月爲複帳四角安純金銀鑿鏤香爐

進九層於芳褥西京雜記丁緩作九層博山香爐爲機環轉運四周而爐體常平又有九層卧褥香爐鏤爲奇禽怪獸自能運動

博山之一氣凌雲李白詩博山爐中沈香火雙烟一氣凌紫霞

卍字之同心綴玉見上三雲注

誰窺太乙之丹更爇旃檀之木諸載詩惟教鶴採丹丘信不遣入窺太乙爐

更有湘裙珠被梁苑靖妻沈氏詠竹火籠詩織作迴風縷表爲紫綺文含芳出珠被耀緣接湘裙

倒鳳銜花記事珠光武后陰麗華有金虬屈膝倒鳳銜花薰局古熏籠也

既號屈膝見上還名辟邪珠蘭雜志馮小憐有手爐曰辟邪足爐曰見藻皆以飾得名

宜因炎而入袖謝朓詠竹火籠詩庭雪亂如花井冰粲成玉因炎入貂袖懷溫奉芳褥體容用

性非曲宜通文斜　任體密而文斜見上

廣事類賦卷第二十八終

廣事類賦卷第二十九

無錫華希閔豫原著
同學鄒兆升泰和參

花部　梅　蠟梅　水仙　蘭
玉蘭　杏　李　梨

梅

百花頭上開偏早談苑王曾布衣時以梅花詩獻呂蒙正云而今未問和羹事且向百花頭上開呂云此生巳安排狀元宰相也江北江南春正曉姜白石詞昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北嫩寒春曉註見下水邊籬落闒橫斜疏影暗香隨處好羣芳譜華光長老寫梅黃魯直觀之曰如嫩寒春曉行孤山水邊籬落林逋詠疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏命徒步而遠移杜詩安得健步移遠梅亂插繁花向晴昊巨廵

簷而索笑杜詩巡簷索其梅花笑冷蘂疏枝半不禁則有孤山處士羣芳譜林逋居孤山構巢居閣繞梅花吟詠自適徜徉湖上或連宵不返萼綠仙人石湖梅譜梅花純綠者比之九疑仙人萼綠華云繞花枝而吟詠若縞袂之相迎高啓詩縞袂相逢半是仙贈一枝於驛使荊州記陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與曄并贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春分二本於園丁石湖梅譜晏元獻移紅梅植西岡圃中一日貴遊賂園吏得一枝分接由是都下有二本王君玉以詩遺曰園吏無端偷折去鳳城從此有雙身艷曲歌成美紅羅之綺麗古今詩話李後主於宮中作紅羅亭四面裁紅梅作艷曲歌之羅浮夢斷聞翠羽之嚶鳴龍城錄隋開皇中趙師雄遊羅浮日暮於林間酒肆旁舍見美人淡粧素服出迎師雄與語言極清麗芬香襲人與之扣酒家共飲一綠衣童子歌舞於側師雄醉臥久之東方既白起視乃在大梅花樹下上有翠羽

明嚮月落參橫 但惆悵而已 乃開玉照之堂 霄勞請宋張功甫 圖中植梅三百本 築堂數間花時居宿其中環潔輝 映泊如對月因名其堂曰玉照 點壽陽之額 宋書 武帝

女壽陽公主臥含章簷下梅花落公主額上成 五出花拂之不去皇后留之自後有梅花粧 遍月

地與雲階瑤冰肌與玉骨 陸游詩月地雲街暗斷腸 蘇軾詞玉骨那愁瘴霧冰肌 自有 仙風 揚州則東閣齊開 梁書何遜作揚州法曹廨舍 有梅一株遜常吟詠其下後

居洛思之再請其任抵揚州花方盛開遜對樹彷徨 終日不能去杜詩東閣官梅動詩興還如何遜在揚

州 庾嶺則南枝先發 詩話英州司寇植梅三十株大 庾嶺自此梅未道南枝已落北

枝方開寒 煖之異也 香迎小歲之盃 沈佺期詩夕逐新 春管香迎小歲盃 寒映清

溪之雪 張謂早梅詩一樹寒梅白玉條迥臨村路傍 溪橋不知近水梅花發疑是春來雪未消

倚修竹以無言 姜夔詞無言 自倚修竹 伴長松而韻絶 高啓詩 薄暝山

家松樹下嫩寒山店杏花前石湖云梅以韻
勝以格高故以橫斜疎瘦老枝怪奇爲貴皴水溫
玉之姿陸放翁詩夜寒號玉倩誰溫瘦極癯仙之質陸放翁詩凌厲冰霜節愈
堅人間那有此癯仙愛玉蝶之尋飛淡臙脂之一抹花譜有玉蝶梅花甚
可愛羅隱詠紅梅天賜臙脂一抹顋傳紫蒂於上林西京雜記上林苑有紫蒂梅獻
綠英於李白海墨微言李白遊慈恩寺僧獻綠英梅道人鐵脚吟秋水
而肺腑皆香羣芳錄鐵脚道人嘗赤脚走雪中興發則朗誦南華秋水篇嚼梅花滿口和雪
嚥之曰吾欲寒香沁入肺腑相國石腸賦媚辭而手神偏逸古今合璧
宋廣平爲相其貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵心石腸
不解吐婉媚辭然觀其作梅花賦清新富艷得南朝徐
庾體殊不類其爲人件紙帳以高眠入銅瓶而輕折宋張功甫
稱二十六條日淡雲曉月薄寒細雨輕烟佳月夕陽
疑雪晚霞珍禽孤鶴清溪小橋竹邊松下明窗疎籬

蒼霞散綵茗銅瓶紙帳林間吹笛膝下橫琴石枰下棊掃雪烹茶美人淡粧簪戴千株茅屋之

花梅譜王冕隱九里山樹梅千株結茅廬三間自題爲梅花屋五月江城之笛李白詩黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花按笛曲有落梅故云

喚梨雲兮夢覺王建詩落落寞寞路不分夢中喚起梨花雲蘇詞高情已逐曉雲空不與梨花同夢其杏子兮爭結陸放翁詩杏子爭梅結詩義疏梅杏類也樹及葉皆如杏而黑耳遂乃香魂不返綠

葉成陰蘇詩返魂香入嶺頭梅又謹信幽香是返魂杜牧詩綠葉成陰子滿枝江風表

信風俗通五月有落梅風江淮以爲信風夏雨時行風土記夏至之雨名黃梅雨沾衣服皆敗號也始青青而如豆旋楚楚以懷仁核能明目吳氏本草梅核能明目果是同心西京襍記羣臣所獻上林佳果有同心梅麗友梅既堪香

口詩義疏梅暴乾爲醋羹臛羹中又可以含之口香亦用和羹書若作和羹爾惟鹽梅

刻雕籃而試巧（類纂永嘉閨婦以青梅雕剜脫核鏤以花鳥纖細可愛以手擘之玲瓏如小盒闔之復爲梅謂之梅籃李詩珍盤薦雕梅即此也）呼銀碗以求餳（音尋吳志孫亮方食生梅使黃門以銀椀就藏吏取甘蔗餳）乾蘛供籩實（周禮饋食之籩其實乾蘛注乾蘛梅也廣志蜀名梅爲蘛大如雁子可爲油）實籩舉豆盛（大戴禮夏小正五月煑梅爲豆實）范汪則啖能一斛（語林范汪至能啖梅人致一斛汪須臾噉盡）魏武則渴止三軍（世說魏武行失道三軍皆渴帝令日前有大梅林饒子甘酸可以解渴士卒聞之口皆出水）誇橫公之魚熟（神異錄北方荒外有石胡千里中有橫公魚夜化爲人刺之不入煑之不死以烏梅二十七煑之即熟可以已邪熱）異綺里之金成（抱朴子以綺里丹法以鉛百斤雄黃煑之皆成金太柔則以梅煑之）貼烏璣而命射（南史柳惲嘗與瑯琊王瞻博射嫌其皮濶乃摘梅貼烏珠之上發必命中）占鳩水而若樽（東方朔傳朔門生三人俱

行乃見一鳩一生曰今當有酒一生曰其酒必酸一生曰雖得酒不得飲也三生皆到須臾主人出酒即安樽於地而覆之訖不得飲乃問其故曰出門見鳩飲水故知得酒鳩飛集梅樹故知酒酸鳩飛去所集枝折故知不得飲之

摽或傷於七實 詩摽有梅其實七兮注摽落也 **酸必及於百人** 淮南子百梅足以為百人酸一梅不足以為百人酸注喻衆能濟少少不能有所為 **一從何遜吟來代有梅花之句** 何遜詠梅詩兎園標物序驚時最是梅銜霜當路發映雪犯寒開枝橫却月觀花繞凌風臺知應早飄落故逐上春來 **却恨方回殘後更無梅子之名** 宋賀方回詞有梅子黃時雨之句時人因呼為賀梅子方回寡髮郭公為指其髻曰此真賀梅子也

蠟梅 本名黃梅蘇黃命為蠟梅石湖梅譜云本非梅種以其與梅同時而香又近之故名

來從眞蠟小字黃香楊廷秀詩來從眞蠟蠟國自號小黃香蠟丸輕綴蠟

簽俞識蠟書諳寄蠟淚成行羣芳譜人言臘時開故以臘名非也爲色正似黃蠟耳蘇詩蜜蜂採花作黃蠟取蠟爲花亦此物吳夢窗詞銀燭淚珠未曉酒鐘邏盱愁多少笑春

風之未覺晁無咎詩越使可因千里致春風原自不曾知試漢額之新粧韓子蒼詩路入君家百步香隔簾初試漢宮粧只疑夢到昭陽殿一簇輕紅簇淡黃靈麝臍而散

馥點薇露而含芳黃山谷詩體熏山麝臍色染薔薇露巧孕檀心嬌開

磬口蘇詩萬松嶺上黃千葉玉蕊檀心兩奇絕王敬美云出河南者曰磬口香色形皆第一松江名荷花者次之本地狗纓下矣粟玉圓雕金鐘細鏤楊廷秀詩粟玉圓雕留金鐘細著行

託同姓於梅兄遂爭先於蘭友楊廷秀詩南枝本同姓喚我作地楊王梅溪詞高價掀蘭菊鼻蚕荳蔻而斂橫吳夢窗詞暮衙蜂開荳蔻釵頭根鼻醉

醾而枝瘦〔晁無咎詩恐是酴醾染得黃月中清露滴來香〕好覓句以忘眠〔蘇詩夜聞梅香失醉眠歸來却夢尋花去夢裏花仙索奇句〕莫攀條而近嗅〔羣芳譜其香可遠聞不可近嗅嗅之頭痛〕誰為嚼蠟之人且齏梅之酒〔楞嚴經于横陳時味同嚼蠟陳去非詩我今嚼蠟已甘腴晁具茨詩茅簷竹塢兩幽奇岸幘尋花蹈不知崖蜜已成蜂盡去夜寒惟有露房垂〕

水仙

有一仙子凌波無語〔山谷詩凌波仙子生塵襪〕其為步襪之洛神耶〔洛神賦凌波微步羅襪生塵〕抑解佩之漢女耶〔辛稼軒詞不記相逢曾解佩高賓王詞相解佩却返瑤京〕其為馮夷之倚浪耶〔文選水夷倚浪以微眄〕抑湘娥之降渚耶〔楚詞帝子降兮北渚高賓王詞夢湘雲吟湘月弔湘靈〕立而望之

何梟梟兮娉娉〔高賓王詞娉娉嫋嫋暈嬌黃玉色輕明〕擎玉盤兮金盞〔高賓王詞的皪玉蕊寒肯教金盞單〕抱雪貌兮冰心〔孫齊之詩消盡冰心粉色微〕似垂條兮銀蒜〔群芳譜根似蒜頭〕若斜插兮瑤簪〔群芳譜莖頭開花數朵大如簪頭〕著單衫而尤韻〔群芳譜楊誠齋以千葉爲眞水仙而余以爲不如單葉者多于韻〕藝古洗而彌晶〔群芳譜宋楊仲囦自蕭山致水仙一二百本以古銅洗藝之作水仙賦〕飲仙漿兮遊醉國〔王敬美云枸櫻國有水仙樹腹中有水謂之仙漿飲者七日醉〕兆吉夢兮生佳人〔又謝公夢一仙女畀水仙花一東明日生謝夫人長而聰慧能吟詠〕與素蘭而爲友〔高賓王詞醉春蘭友與梅兄〕呼梅花以爲兄〔黃山谷詩含香體素欲傾城山礬是弟梅是兄〕彼燦紅葩兮七寶貯〔開元遺事唐明皇賜虢國夫人紅水仙十三盆盆皆金玉七寶所造〕何如守素質兮六銖輕〔高賓王詞〕

背人羞整
六銖輕

蘭 附建蘭 眞珠蘭

蘭爲王者之香（琴操曰猗蘭操者孔子所作孔子見隱谷之中香氣獨秀歎曰蘭當爲王者香兮乃與衆草爲伍乃止援琴鼓之）如入善人之室（家語與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香）滋九畹兮堪紉（楚詞余既滋蘭之九畹兮又紉秋蘭以爲佩）從十步兮來襲（說苑十步之內必有芳蘭楚詞芳菲菲兮襲予）佳如子弟之生（世說謝太傅問子弟何預人事而正欲使其佳車騎答曰譬如芝蘭玉樹欲其生於階庭耳）禊愛都人之執（韓詩外傳三月上巳桃花水下時洛於洧洧水執蘭修禊祓除不祥）笑霍定之金錢（西江春寶錄霍定與友生遊曲江以千金購人竊貴侯亭樹中蘭花帥帽簪自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋擲金錢）笑王維之綺石（汗漫錄王維時蘭蕙必黃磁斗養以綺石累年

彌盛叢生盛矣既感德於羅含晉書羅含致仕還家階前忽蘭菊叢生人以為
德行之感云人服媚之復徵祥於燕姞左傳鄭文公有賤妾曰燕姞夢天使
與已蘭曰蘭有國香人服媚之如是文公與之蘭而而御之辭曰妾不才幸而有子將不信敢徵蘭乎否
乃或稱蘭墅越絕書餘姚縣西南臨江有浦產蘭其地曰蘭墅洲或號蘭亭晉王
羲之集羣賢會稽山陰之蘭亭蘭谿蘭澤浙江蘭谿縣蘭陰山多蘭蘭蕙古詩蘭澤多芳草
谷蘭林家語芝之蘭生於幽谷不以無人而不芳圖經蘭山在蜀敘州蘭生於深林紅呼燕
尾海錄碎事蘭葉尖長有花紅白俗呼為燕尾香煮水浴療風白號魚魫宋人蘭譜逹品
外之奇白曰魚魫或名玉魿或名玉魫妙香殊勝他種皆葉罩花而此獨花架葉耳光風徐氾
楚詞光風轉蕙氾崇蘭清露微馨古詩清露被蘭皋緗葉縹帶丹頴紫
莖左思齊都賦石蘭芷蕙紫莖丹頴緗葉縹帶浴湯致潔楚詞浴蘭湯兮沐芳華燒

燭場芬（李商隱詩燒蘭纔作燭庾信燈賦氣襍燒蘭）允堪爲佩（見上）最宜當門（蜀志先主殺張裕諸葛亮救之先主曰芳蘭當門不得不鋤）悵秋風之欲敗（文子日月欲明浮雲蓋之叢蘭欲發秋風敗之）與衆草而爲羣（見上王哲香內）雖成言於同臭（易同心之言其臭如蘭）亦致歎於自焚（東漢書蘭以香自焚）而握自郎官（漢書尚書郎懷香握蘭口含雞舌）采於孝子（詩序南陔美孝也補亡詩曰循彼南陔言采其蘭）莫可爲朋（合璧宋羅元暉爲滁州刺史於堂前植蘭數十本日予之於蘭猶賢朋友朝襲其馨暮擷其英）芳嘗覺體（梁書謝覽意氣閑雅武帝目送曰覺此生芳蘭竟體）恥與蕭榮（世說毛元常稱寧爲蘭摧玉折不作蕭敷艾榮）還同茝賜（禮記婦或賜之茝蘭則受而獻之舅姑）豈緣不服而無芳豈爲莫知而遂止（文子曰蘭芷不爲莫服而不芳君子行道不以莫知而止）故能與秋菊而爭名（隋遺

錄曰煬帝恍惚遇陳後主請張麗華舞玉樹後庭花後主問蕭妃何如此人帝曰春蘭秋菊各一時之秀也其甲椒而稱美楚詞雜申椒與菌桂兮豈惟紉夫蘭茝若夫自閩而來涉秋彌翠雖云幽谷之姿頗似大夫之意羣芳譜江南蘭只在春芳荊楚及閩中者秋復再芳莖葉肥大蒼翠可愛黃魯直云一幹一花而香有餘者蘭一幹數花而香不足者蕙又云蘭似君子蕙似士大夫于若瀛云今重建蘭都只是蕙宜按月以培根養蘭訣有十二月歌更隔盆而置水羣芳譜根甜招蟻以水盆隔之亦有芳名魚子小字真珠羣芳譜真珠蘭一名魚子蘭濃氣甚遠細穗偏疎羣芳譜蓓蕾如珠花成穗香甚濃而遠稱黃纖白寶髻簪餘羣芳譜花戴之髻香聞甚遠何來瑟瑟綴滿香裾倩玉纖兮輕採黯腸斷兮何如羣芳譜葉能斷腸

玉蘭 附木筆　木蘭　玉蘂

藍田生玉湘浦栽蘭披霓裳兮片片鳴瓊珮兮珊珊王世貞玉蘭花詩霓裳夜色團瑤殿露氣晴輝散玉盤陸樹聲詩參差玉佩排空出雪貌冰姿挹神人於姑射莊子藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪綽約若處子瓊樓玉宇坐素娥於廣寒蘇詞只恐瓊樓玉宇天上不勝寒、蘭谿之水千條生成麗質羣芳譜蘭谿產玉蘭下有杏溪烟雨之樓百尺聳出奇觀羣芳譜五代時南湖中建烟雨樓樓前玉蘭花瑩潔清麗與翠栢相輝映亦是奇觀借辛夷而寄體羣芳譜寄枝用木筆體與水筆並植秋後接之施蜜餌而加餐羣芳譜花瓣擇洗盡施麪麻油煎食甚美乍迎春兮萬蕊王敬美云玉蘭早於辛夷故宋人名以迎春望頹玉兮千[illegible]羣芳譜華容縣觀音寺一株輪囷盤鬱高十餘丈望之恰如玉山若

大既號侯桃亦名木筆羣芳譜辛夷一名侯桃一名木筆小蓮輕染臙脂白樂天詩紫粉筆含尖火焰紅臙脂染小蓮花繁杏同飛春色錢起詩谷口春殘黃鳥稀辛夷花發杏花飛紛紛澗戶之英王維辛夷塢澗戶寂無人紛紛開且落寂寂平泉之植韓忠獻詩辛夷吐高花衛公曾手植平泉幾易主況乃刺史宅杜甫則落後興嗟杜詩辛夷始花亦已落況我與子非壯年元稹則開時乞折元稹詩韓員外家好辛夷開時乞取兩三枝復有潯陽木蘭羣芳譜木蘭洲在潯陽江其中多木蘭唐昌玉蘂山堂肆考長安安業坊唐昌觀舊有此花乃唐昌公主所植獨饒脂粉前身曾是女郎白樂天木蘭詩怪得獨饒脂粉態木蘭曾作女郎來偶降神仙去後唯聞鶴唳康駢談錄唐昌觀玉蘂花甚繁元和中忽有女子可十七八衣繡綠衣乘馬峩髻雙鬟容色婉娩從以二女冠以白角扇障面佇立花下良久觀者如堵咸覺烟霏

鶴唳有輕風擁塵隨之而去望之已在半天矣方悟神仙之遊餘香不散若經月揮毫太守之堂〔風齊錄〕張搏判蘇州堂前植木蘭花盛開宴客賦詩陸龜蒙後至題兩句云洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人頹然醉倒客欲續之皆莫詳其意既而龜蒙稍醒續曰幾度木蘭船上望不知原是此花身遂為絕唱一作李商隱事招隱高人之寺〔全芳備祖〕戴顒宅為招隱寺中有亭名玉蕊其花高丈餘宜刻木以為舟〔述異記〕七里洲有魯班刻木蘭舟長飛輪之滿地〔張籍玉蕊花詩〕飛輪回首無縱跡唯見班班滿地花五千買得未為賒〔羣芳譜〕長安百姓家有木蘭一株王勃以五千買之經年花紫一樹瓏璁對鳳車〔王建玉蕊花詩〕一樹瓏璁玉刻成　張籍詩五色雲中紫鳳車可憐其有貞芳色不是朝朝瓊樹花〔陳後主詩〕瓊樹朝朝新〔羣芳譜〕玉蕊花李衛公以為瓊花黃山谷以為山礬皆非也

杏

小桃謝後燕子來時（老學庵筆記遊成都始識小桃者上元前後卽著花狀如垂絲海棠會子固云正月二十天章閣賞小桃正謂此也鄭谷詩不學梅欺雪輕紅照碧池小桃新謝後雙燕却來時）霏霏霧雨紅杏交枝（溫飛卿詩霏霏霧雨杏花天簾外春威著羅幕）壓玉欄而斜嚲映絲柳而欹垂（韋莊詩玉欄仙杏壓桂紅鄭谷詩柳絲牽水杏花紅）沽酒村中初見（杜牧詩借問酒家何處有牧童遙指杏花村）宋牆東畔頻窺（羅隱詩數枝艷拂文君酒半里紅欹宋玉墻王禹偁詩日暮墻頭試回看不施朱粉是東鄰）欲紅還白露粉凝脂（楊廷秀詩絕憐欲白仍紅處正是微開半吐時曾海野詞臙脂膩粉光輕正新晴）冰綃輕疊（宋徽宗詞裁剪冰綃輕疊數重冷淡臙脂勻注）絳蠟濟吹（元好問詩芳樹春融絳蠟凝）煥蓬萊之文彩（西京襍記上林苑有蓬萊杏又有文杏謂其樹有文彩也）燦東海之仙姿（西京襍記漢東海都尉于台獻杏一株五色六出云）

是仙人所食者笑爭春之太守見下漢息注記紅杏之尚書宋子京詞紅杏枝頭春意鬧遂名紅杏尚書若乃二月新晴曲江高宴作插帽以盈頭遂探花而遊徧王元之詩爭戴滿頭紅爛熳至今循襟桂枝香摭言唐進士杏花園初會謂之探花宴擇少俊二人為探花使徧遊名園若他人先折得花二人受罰午橋碎錦之坊曹林異景裴晉公午橋莊有文杏百株其處立碎錦坊洛邑會章之殿洛陽宮殿簿會章殿前杏四株武功山下東西兩樹爭奇述異記武功山有二杏樹各丈餘東花西實至明年花實易向董奉林中輕重千株分艷神仙傳董奉居廬山治病重者種杏五株輕者一株于林中所在作節食一器毋一器杏換穀一斛少者虎逐之乃以穀賑貧窮號董仙杏林美豐縣之花村詩話徐州古豐縣朱陳村有杏花一百二十里因名杏花村識銅陵之花堰詩話銅[illegible]以昔傳葛仙翁嘗留此種杏下有溪落英飛

堰上名花堰　**共葛葉以占耕**〔月令〕杏花生種百穀〔又〕冬至五旬七日葛草生於是始耕梁武帝策文杏花葛葉耕穫不愆　**與梅粧而鬬靚**〔潘岳閒居賦〕梅杏郁棣花實照爛　**問歎息兮何爲**〔楊州志〕太平園中有杏數十株每開太守張宴一枝命一妓倚其旁立館日爭春開元中宴罷或聞花有歎息之聲　**望故宮而不見**〔宋徽宗〕有燕山亭見杏花詞云萬水千山知他故宮何處　**爾乃陰纔通日**〔薛能詩〕陰成杏葉纔通日　**子欲傳黃**〔杜詩〕梅杏半傳黃　**奉誠園內**〔桂苑叢談〕馬燧子暢以第中大杏饋竇文場文場以進德宗未嘗見頗怪暢令中使就封杏樹暢懼進宅爲奉誠園　**光武陵旁**〔朱超石與兄書〕曰光武墳邊杏甚美今奉送其核　**或落園而不取**〔後周書〕張元性廉潔南鄰有杏兩樹杏熟多落元園中元悉以還主　**或糅汁以能嘗**〔元晏春秋〕曰衛倫取模欋以進子嘗之曰麥也有杏李柰味倫笑而不答退而告人曰吾家果多糅以杏汁又糅以李柰汁故兼三味　**或加拳而較**

大(地志)范蠡宅在湖中有樆杏其大如拳 或作酪而彌香(玉燭寶典)孫楚祭介子推云餳一盤醴酪二盂今寒食有杏酪麥粥即其類也(又)寒食人家研杏仁為酪以湯沃之 南海則因而免死(述異記)杏園洲在南海中多杏云仙人種杏處漢時嘗有人舟行遇風泊此洲五六月日食杏故得免死 牛山則資以為糧(嵩高山記)嵩高山東北有牛山其山多杏至五月爛然黃茂自中國喪亂百姓饑饉皆資此為命人人充飽而杏不盡 開輞川之別館(王維)輞川集有文杏館詩 飾漢殿之文梁(相如賦)飾文杏以為梁 宜夏祀之必用(盧諶祭法)夏時用杏 況醒解之尤良(清異錄)美色金杏新水浸沒和生薑甘草諸味以香藥鋪糝名爽團宿醒未解一枚爽然 要其五沃含滋(管子)五沃之三土其木多杏 玄表異(南岳夫人傳)曰仙人有三玄紫杏 精是歲星(典術)杏者東方歲星之精也 名呼漢帝(通志)漢武帝訪蓬瀛有獻分流山杏者帝嘉之故士人呼為漢帝杏又曰金杏紅

襯金盤庾信詩好折待賓旅金盤襯紅瓊綠懸藍水錢起詩愛君藍水上種杏近成田拂徑清陰合臨流綵實懸須知縹實之老君述異記賴鄉老子祠前有縹杏終讓緇林之夫子莊子孔子遊緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴

李

蟠根兮仙子神仙傳老子之母懷胎八十一年於李樹下生老子生而能言指李樹曰以此樹爲我姓杜詩仙李蟠桃大抱樹兮孝子世說王祥事後母朱夫人甚謹家有一李樹結子殊好母恒使守之時風雨忽至祥抱樹而泣井上兮螬餘笑匍匐兮廉士見孟子語君子兮莫整冠古詩君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不整冠薦碧實兮冰盤韓昌黎詩冰盤夏薦碧實脆代桃僵兮何苦古詩桃生露井上李樹生桃傍蟲來齧桃根李樹代桃僵沉瓜水兮偏寒魏文帝浮甘瓜於清泉沉

朱李於寒水員丘兮紅實西京襍記神仙上藥有圓丘紅李琳國兮玉葉洞冥記琳國出玉葉李色如碧玉數十歲一熟二色兮賴鄉述異記賴鄉老子祠有繆李一李二色九都兮北狄唐志北狄渤海有九都之李天台兮水晶述異記水晶李出天台閑開眞人曾致元帝丹嶺兮玄雲眞人王襃內傳五雲丹山上有玄雲李食之得仙東都兮嘉慶唐兩京記東都嘉慶坊有李樹其實甘鮮名嘉慶子朱仲兮房陵樞要錄房陵朱仲有李園二十八所述異記房陵定山有朱仲者家有縹李代所稀有潘岳閒居賦房陵朱仲之李花九標兮香雅細淡而潔密承平舊纂蕭瓓陳叔達于龍昌寺看李花相與論有九標謂香雅細淡潔密宜月夜宜綠鬢宜白酒果衆色兮朱黃紫綠而綺青西京襍記上林果有朱李黃李紫李綠李羌李燕李猴李青李綺李青房李顏回李合枝李沈朱李浮素李等名號顏回兮何意見爾韓上稱韓衆兮亦異

洞冥記琳國王葉李韓衆餌之囷名韓衆李笑責錢兮何貪晉書和嶠家有好李計核而責錢更鑽核兮可鄙世說王安豐有好李賣之恐人得種常鑽其核侍中穴鼠之精好事集王侍中家堂前有鼠從地中出其穴生李花實俱好名鼠精李秦國乖龍之耳琴莊美事崔秦國家有一種李肉厚而無核識者曰天罰乖龍必割其耳血墮地生此李也上清玉文兮王母遺黃帝內傳王母遺帝上清玉文之李九影黃中兮眞君之博戲集眞記西王母居龍月城城中產黃中李花開則三影結實則九影花實上皆有黃巾二字王母惜之過於蟠桃與紫陽眞官博戲則以一二百枚遞分勝負鍾山兮如瓨漢武內傳李少君曰幷鍾山之李大如瓶玉華兮連理唐書貞觀中王華宮有李連理隔澗合枝車上兮車下廣志有車上李車下李其來禽兮咸致右軍帖青李來禽櫻桃自結藤子皆囊盛爲佳速爲致此道邊兮獨苦雖貴兮誰取

世說王戎七歲與小兒遊道邊李樹有子諸小兒競取惟戎不動人問之答曰樹在道旁而多子此必苦李也取之信然**更有聞香兮目開**嵆康高士傳長靈安丘生病篤弟子公沙都來省之與共至庭樹下聞李香開目見雙赤李着枯枝都仰干承李自墮掌中安丘食之所苦盡愈**和酒**

兮顏駐〔說林〕立夏日婦人作李會取李汁和酒飲之謂之駐色酒一云是日啖李不疰**入南**

頤兮空桑〔抱朴子〕南頓人張助耕田得一李以濕土封根置空桑中遂忘取後桑中生李人謂之神因祝李君令我目愈當謝一豚目偶愈遠近翕然皆來請福**作伽藍兮覺樹**宋高僧傳肅宗置御藥師道場忽於法會內生一叢李有四十九葉帝喜曰瑞李繁滋國之興兆生在御藍之內足知覺樹之榮**安陽則數日不饑**〔述異記〕魏文帝安陽殿天降朱李八枚啖一枚數日不饑**盧山則千年忽去**〔列異傳〕有神出河東號度索君立廟兗州蘇氏母病往禱見二人着白布單衣高冠冠似魚頭謂度索君曰昔盧山共食白李未久已三千年日月易邁使人悵然**彼**

持斧而詣園嗟一朝而盡矣(晉書和嶠性儉家有好李帝求之不過數十王武子因其出率少年將斧詣園飽共啖畢伐之送與嶠問何如君李)若乃臺之未用(禮記李曰臺之臺音帝)穠矣芳華(詩何彼穠矣華如桃李)韡綃偽矣(高隱外書元白兩不相下一日同詠李花微之先成曰韋綃開萬朵樂天乃服蓋韋綃白而輕一時所尚)練帨爭奢(韓詩長姬香御四羅列縞裙練帨無等參又云當春天地爭奢華)獨明兮江畔(誠齋詩序退之有花不見桃惟見李之句殊不可解因晚登碧落堂望隔江桃皆暗而李獨明乃悟其妙作)飛仙兮誰家(樞要錄伍貫卿家李花最盛一日夜奴婢遙見花作數團如飛仙狀上天去花上露水倏作兩數千點花則亡矣)對春風兮姑強笑(李商隱李花詩自明無月夜強笑欲風天)傍梨花兮何慘慘以含嗟(韓昌黎詩平旦入西園梨花數枝若矜誇傍有一株李顏色慘慘如含嗟

梨

涵其白雪含香（李白詩梨花白雪香）碧紗籠素（白樂天詩最是孀閨少年婦白紗素袖碧紗帷）對夜月之溶溶（晏同叔詩梨花院落溶溶月）亂濛濛之柳絮（蘇東坡詩梨花淡白柳深青柳絮飛時花滿城）偷玉笛以輕吹（張祜詩梨花院落無人處偷把寧王玉笛吹）壓象牀而欲臥（元微之詩半含惆悵閑看繡一朶梨花壓象牀）飄幾片以點衣（皇甫冉詩巧解迎人意輕能亂蝶飛春風時入戶幾片落朝衣）斜一枝而帶雨（白樂天詩玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨）閉門寒食之辰（溫庭筠詩寂寞遊人寒食後夜來風雨送梨花秦少游詩雨打梨花深閉門）帶淚送春之緒（曾交朝詩雨餘仍帶淚闌干杜牧詩梨花獨送春）則有趂花釀酒（長樂集杭川之俗釀酒趂梨花開時熟因號梨花春）買樹洗粧（洛陽記洛陽梨花時

白樂天詩青旗沽酒趂梨花

人多携酒樹下曰爲梨花洗粧或至買樹**能詩可飲**羣芳譜侯穆有詩名因寒食郊行見數少年共飲於梨花下穆長揖就坐衆皆哂之或曰能詩者飲乃以梨花爲題穆信口而成衆皆閣筆**損帽何妨**晉書梁緒梨花時折花簪之墜損帽簷至頭不能舉**詠紅英之千葉**西川志署中有千葉紅梨花無人賞識宋郎中知鄧始立欄檻命坐客賦之**異黃落而猶芳**唐書武后時嘗季秋開梨花示羣臣宰相皆賀杜景儉獨曰今草木黃落而梨復花瀆陰陽也竊其賀**夢花雲兮薄薄**唐王建夢看梨花雲歌曰薄薄落落路不分夢中喚作梨花雲**如靜女兮寂寞**元好問詩梨花如靜女寂寞出春暉**惜粉淡而香清**陸放翁詩粉淡香清自一家**入邊鸞之畫幅**宣和畫譜邊鸞畫有梨花鵲鴿陸放翁詩一幅邊鸞畫折枝**悵白人兮安在**元微之詩尋常百種花齊發偏摘梨花與白人今日江頭兩三樹可憐和葉度殘春**與紅桃兮偕落**韓退之詩桃溪惆悵不能過紅艷紛紛落地多空道郊西

千樹雪欲將君去醉如何

廣事類賦卷二十九終

